

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес
(МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.05.2023 № 4

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом МБУДО «ЦДОД»
пгт. Нижний Одес
от 31.05.2023 № 111 од
Директор С.Ю. Поливанова

«РАССМОТРЕНА»
на заседании родительского совета
Протокол от 29.05.2023 № 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фантазия»
театральная студия
художественной направленности

адресат программы: учащиеся **10-13** лет
вид программы по уровню освоения: **базовый**
срок реализации программы: **3 года**
разработчик программы:
Большакова Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес
2023 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка. 3 стр.

- направленность программы
- актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
- отличительные особенности программы от существующих
- адресат программы
- вид программы по уровню освоения
- объём программы
- сроки реализации программы
- режим занятий
- особенности организации образовательного процесса

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Планируемые результаты программы

1.4. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....31 стр.

2.1. Календарный учебный график программы

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля/аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Фантазия» - художественная.

Предметная область: театральное искусство

«Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?... О, это истинный храм искусства...» писал В. Г. Белинский в «Литературных мечтаниях: Элегия в прозе»

Театр (греч. — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой **синтез различных искусств** — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой: **отражение действительности**, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь **происходит посредством драматического действия**, главным носителем которого является актёр (Википедия)

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальной данную программу делает социальный заказ.

Во-первых, **социальный заказ государства**. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» говорит о содействии эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, развитию творческой одарённости путем приобщения к искусству, в том числе и к театральной деятельности.

Создание и развитие детских театров – актуальная образовательная государственная задача.

В соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р., необходимо создавать условия для непрерывного художественного образования, сохранения традиций классического искусства и народного творчества.

Во-вторых, выступления театральной студии «Фантазия» являются неотъемлемой частью массовых воспитательных мероприятий в МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес. Это **социальный заказ учреждения**.

В третьих, театр – это пространство для общения детей друг с другом. Разве это не **социальный заказ подрастающего поколения?**

В-четвёртых, **родители ...**

Театральная игра, модели жизненных ситуаций, ролевые пробы позволяют **научить детей действовать в предлагаемых обстоятельствах, уметь интегрироваться в любое общество, и реализовать себя в этом обществе**. Театральное искусство – это искусство коллективное, что содействует развитию **социальной компетентности** подростков. Театральное творчество, репертуар программы способствуют **духовно-нравственному воспитанию** учащихся. У детей формируется представление о базовых национальных ценностях: патриотизме, милосердии, чести, семье, труде, науке, искусстве и литературе, природе и т.д. Например, мини-спектакль «Сказка о ленивом Тимошке, друге его Прошке и волшебной ложке» помогает понять юным артистам и их зрителям ценность семейных и дружеских отношений, ценность труда, что нужно уважать своих родителей и помогать им, что настоящий друг никогда не бросит в беде, а чтобы быть сытым и жить в достатке, нужно добросовестно трудиться.

РОДИТЕЛИ ХОТЯТ, ЧТОБЫ ИХ ДЕТИ БЫЛИ ХОРОШИМИ И УСПЕШНЫМИ ЛЮДЬМИ!

Новизна заключается в оригинальной системе театральной деятельности.

Программа «Фантазия» состоит из разделов: «Изучаем основы театральной культуры», «**Раскрываем тайны актёрского мастерства**», «**Совершенствуем технику и культуру речи**», «**Перевоплощаемся через сценическое движение**», «**Играем спектакль**». В названиях разделов присутствуют глаголы, обозначающие **деятельность(АМО), систему деятельности по**

усвоению программы(СДП). Все разделы взаимосвязаны и их практические части реализуются при работе над постановкой спектакля, сценки, то есть разделом **«Играем спектакль»**. Каждый педагог-режиссер создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: –...мало изучить –систему, надо на ее основе придумать свою!.

Театральный словарь. Чтобы повысить уровень владения обучающимися театральными терминами, в содержание программы включён театральный словарь.

Список фильмов. Кроме списка литературы в программе представлен список фильмов об истории и своеобразии театрального искусства.

Педагогическая целесообразность

Театральная деятельность способствует развитию активной творческой личности, социальной компетентности детей, формированию нравственного иммунитета – в этом и заключается педагогическая целесообразность программ, в этом сила и власть искусства.

Сила и власть искусства.

Искусство активизирует творческие силы человека, воспитывает его, содействует формированию активной жизненной позиции, дает отдых, развивает ум и чувства человека.

Воспитательная сила искусства заключается в том, что оно говорит с человеком о вечных духовных ценностях своим особым языком: музыка – мелодией, хореография – танцем, литература – «глаголом жжёт сердца людей», изобразительное искусство – художественными образами, театр – действием. Театральное искусство – живое, оно рождается и живёт лишь во время постановки спектакля. В этом его отличительная черта, и от этого оно становится ещё более ценным.****

С самого раннего возраста искусство является **языком самоиндексации, самореализации,** потребности в самосовершенствовании. Театральная деятельность, объединяя искусства, является наиболее интересной, яркой, зрелищной педагогической технологией.

И этому подтверждение - слова немецкого поэта и драматурга Фридриха Шиллера: «Театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу человека».

А Константин Станиславский, основатель самой знаменитой театральной системы, заметил: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

Форма организации деятельности детей – театральная студия. Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всего детского объединения в практическую деятельность с показом достижений воспитанников (проведение концертов, спектаклей, фестивалей, творческих вечеров и т.п.) (Сивкова М.Г.). В деятельности студии кроме педагога, детей и родителей принимают участие костюмер, художник.

Приобщение к культуре родного коми края

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с приобщением детей к культуре родного коми края. Это позволяет содействовать формированию одной из важнейшей базовой национальной ценности – патриотизма, любви к малой родине. Юные актёры изучают историю театрального искусства в республике Коми, знакомятся с творчеством местных театральных коллективов, играют в игры своих предков, развивают дикцию на материале коми чистоговорок, изучают традиции и обряды, в постановке спектаклей используют сказки, легенды и предания Пармы.

Метапредметность театральной деятельности

Специфика театра (синтез искусств) открывает большие возможности для многостороннего развития обучающихся и их способностей. Учебная программа «Театральная студия «Фантазия» **дополняет** школьные предметы: литературу (изучение литературных произведений и их постановка), русский язык (культура и техника речи), историю мировой художественной культуры (основы театральной культуры), коми литературу и язык (постановка спектакля, культура и техника речи), физкультуру(сценическое движение), изобразительную деятельность, технологию (изготовление декораций), ОБЖ (занятия и мероприятия по охране здоровья и жизнедеятельности детей), музыке (постановка спектакля).

Интеграция содержания учебных предметов позволяет говорить о метапредметности театрального искусства, театральной деятельности.

Результатом метапредметности театральной деятельности является формирование у воспитанников УУД.

Кроме того, в программу включена **проектная деятельность**.

Образовательная программа «Театральная студия «Фантазия», обеспечивает единство образовательного и воспитательного процессов, что требует программно-методическое обеспечение нового поколения.

Отличительные особенности программы от существующих **Уникальность программы в её названии.**

Название программы.

В основе любого творчества – ФАНТАЗИЯ.

Театральное искусство немислимо без развитой фантазии и богатого воображения, поэтому одним из ведущих активных методов обучения является фантазирование, на что указывает название программы - «Фантазия». Приём «фантазирования» способствует развитию мыслительных процессов у детей и применяется при изучении всех разделов программы.

Адресат программы

В студию принимаются

все желающие дети 10-12 лет без специальной подготовки.

Это возраст, когда дети из младших школьников начинают превращаться в подростков. У них появляется чувство взрослости и ответственности, формируется индивидуальный стиль мышления. Бывают застенчивы и критичны. Они знают, что и для чего им нужно. Всё более ценным становится общение с ровесниками. (Периодизация возрастного развития по Д.Б.Эльконину)

Вид программы по уровню освоения – базовая.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации.

Разноуровневая программа, так как на её основе выстраиваются индивидуальные маршруты.

Объём программы – 648 часов

Сроки реализации программы – 3 года

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	6	34+2 (комплектование групп)	216
Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
2	6	36	216
Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
3	6	36	216

Этапы обучения

Обучение в студии осуществляется **поэтапно** в соответствии с уровнями воспитанности по ФГОС:

I год обучения (10 – 11 лет) называется «Волшебный мир театра»

Знакомит воспитанников с театральным искусством и основами актёрского мастерства.

Важно показать детям, насколько безгранична фантазия людей.

II год обучения (11 – 12 лет) - «Искусство переживания» или «Кафедра добра».

На первый план выходит воспитание нравственных и моральных качеств через овладение актёрским мастерством. На этом этапе вместе с детьми **учимся фантазировать.**

III год обучения (12 – 13 лет) - «Весь мир – театр».

Способствует формированию социальной компетенции.

Воплощаем фантазию в жизнь.

Режим занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час (группа)	3 раза	4 часа
1 час (инд.занятие)	2 раза	2 часа

Понедельник: 14.30 – 15.15(группа); 15.25 – 16.10 (инд.)

Вторник: 14.30 – 15.15(группа);

Среда: 14.30 – 15.15(группа);

Четверг: 14.30 – 15.15(группа); 15.25 – 16.10 (инд.)

Продолжительность занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий. Занятия в театральной студии как объединения художественной направленности имеют свои **особенности организации образовательного процесса.** Наряду с традиционными и инновационными формами учебных занятий проводятся репетиции, ставятся спектакли, проводятся концерты, творческие вечера, организуются выездные выступления.

Особенности организации образовательного процесса

Составляются в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования»

В группу первого года обучения принимаются все желающие дети 10-11 лет без специальной подготовки. При зачислении родителям учающихся необходимо написать заявление о приёме ребёнка в объединение. Отчислить ребёнка из объединения можно по устному уведомлению. В группы второго и третьего года обучения воспитанники переводятся по итогам промежуточной аттестации. Также в эти группы могут зачисляться новички, прошедшие собеседование.

Количественный состав групп: первый год обучения -15 человек, второй год обучения – 12 человек, третий год обучения – 10 человек. Программа рассчитана на 6 часов в неделю. Два раза в неделю проводятся индивидуальные занятия по разработанным «образовательным» маршрутам с учётом индивидуальных способностей и интересов обучающихся.

Индивидуальные занятия сменного состава предполагают

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- занятия проектно-исследовательской деятельностью;
- работу с одарёнными детьми;
- подготовка ведущих воспитательных массовых мероприятий;
- консультации перед контрольными и итоговыми занятиями.

1.2. Цель программы: содействовать воспитанию культурной личности, способной нестандартно мыслить и позитивно действовать, стремящейся к саморазвитию, через овладение актёрским мастерством.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

Задачи и ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающие задачи. Получение предметных результатов. Усвоенные обучающимися при изучении учебного предмета знания, умения навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.			
№	Задача	Результат	Контроль
1	Приобретение опыта в изучении основ театральной культуры через знакомство с театром как видом искусства, театральной этикой, историей возникновения и развития театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; с главными театрами страны и республики.	К концу первого года занятий юный актёр знает: Что такое театр. Чем отличается театр от других видов искусств. Историю возникновения театра. Краткие сведения из истории развития театрального искусства Устройство зрительного зала и сцены. Главные театры страны и республики Коми. Имеет понятие: О норме поведения в театре, на занятиях в студии: на сцене, за кулисами и в зрительном зале. Приобретает опыт изучения теоретического материала.	Текущий контроль: конкурс кроссвордов. Итоговый контроль: итоговое занятие «Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию»
2	Знакомство с проектно-исследовательской деятельностью.	Знаем: Основы проектно-исследовательской деятельности. Приобретаем навыки: Проектно- исследовательской деятельности и защиты проекта.	Итоговый контроль: участие в учрежденческой научно-исследовательской конференции «Я – исследователь».
3	Приобретение опыта в раскрытии тайн актёрского мастерства через знакомство с понятием актёрского мастерства, с играми и упражнениями на развитие фантазии, внимания, ассоциативного мышления, на сплочение детского коллектива.	Знаем: Что такое должен знать и уметь актёр. Игры и упражнения на развитие фантазии, внимания, ассоциативного мышления, сплочения коллектива. Умеем: 1.Направлять свою фантазию по заданному руслу. 2.Образно мыслить. 3.Концентрировать внимание. 4. Работать в коллективе. Приобретаем навыки: Элементарного актёрского мастерства. Образного восприятия окружающего мира. Работы над этюдами.	Текущий контроль: Качество исполнения роли – практика; творческая работа – теория. Итоговый контроль: выступление театрального коллектива на отчётном концерте.
4	Совершенствование техники и культуру речи через знакомство с играми и упражнениями на развитие речевого дыхания и артикуляции;	Знаем: Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и артикуляции; дикции, речи, развития коммуникативных умений и пополнения словарного запаса.	Текущий контроль: Качество исполнения роли – практика; творческая работа по теории «Угадай-ка».

	дикции, речи, развития коммуникативных умений и пополнения словарного запаса.	Имеем понятие: О необходимости речевой и физической разминки, репетиций. Приобретает навыки: Работы со скороговорками. Публичного художественного чтения.	
5	Приобретение первоначального опыта в перевоплощении через сценическое движение , используя игры и упражнения на развитие двигательной культуры, пластики тела, на развитие навыка перевоплощения.	Знаем: Что такое перевоплощение. Игры и упражнения на развитие двигательной культуры, пластики тела, на развитие навыка перевоплощения. Имеем понятие о необходимости физической разминки. Умеем играть и выполнять упражнения, не стесняясь друг друга. Приобретаем навыки: Избавления от стеснительности и зажимов. Перевоплощения через сценическое движение.	Контрольные работы: Проведение игр и конкурсов на занятиях или мероприятиях – практика. Выполнение творческих работ (кресворд) – теория.
6	Приобретение опыта играть спектакль через знакомство с алгоритмом постановки спектакля, с театральными мастерскими, с правилами работы на репетициях, порядком выступления;	Знаем: Порядок работы над постановкой спектакля. Кто создаёт театральные полотна (спектакли). Предназначение театральные мастерских. Правила работы на репетициях, порядок выступления. Насколько безгранична фантазия людей. Имеет понятие: О необходимости репетиций. Умеем играть и выполнять упражнения, не стесняясь друг друга. Приобретает навыки: Игры в спектакле, сценке. Работы над ролью. Общения с партнёром. Коллективного творчества. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.	Итоговый контроль: выступление театрального коллектива на отчётном концерте. Тест.
7	Знакомство детей с театральной терминологией.	Знаем театральную терминологию в соответствии с изученными темами.	Итоговый контроль: итоговое занятие «Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию»

Воспитательные задачи. Получение личностных результатов. Согласно своей направленности из программы воспитания.			
№	Задача	Результат	Контроль <i>Необходима помощь психолога</i>
1	Формирование ценностного отношения к театральному искусству через изучение основ театральной культуры.	<i>Зачем я занимаюсь в театральной студии?</i> Осознание ценности театрального творчества в своей жизни. Активное участие в делах объединения. Интерес к театральной культуре.	Диагностика интересов обучающихся.
2	Формирование культуры общения и культуры поведения в объединении.	<i>Как я веду себя на занятиях?</i> Принятие и выполнение заповедей юных актёров.	Анкета «Оцени поступок»
3	Формирование социальной и творческой активности обучающихся через участие в проектной деятельности.	<i>Почему я работаю над проектом? Почему это важно для меня?</i> Осознание необходимости овладения навыками решения творческих проблем.	Анкета – рефлексия «Какие качества характера формирует исследовательская работа?»
4	Формирование положительного отношения к труду, к саморазвитию через овладение актёрским мастерством.	<i>Как могут пригодиться в жизни актёрские способности? Как их развить?</i> Осознание важности труда в развитии своих актёрских способностей.	Творческая работа «В каких жизненных ситуациях я могу применить свои актёрские способности?» Варианты: добро-зло. Фильм «Волшебная сила искусства»
5	Формирование и сплочение детского коллектива.	<i>Какова моя роль в студии?</i> Вырабатывание жизненной позиции в объединении «Я – друг, помощник, коллега», «Труппа – команда».	Анкета «Оцени поступок»
6	Формирование потребности в здоровом образе жизни посредством развития навыка перевоплощения через сценическое движение.	<i>Как связаны актёрское мастерство и здоровье?</i> Ответственное отношение к своему здоровью.	Анкета «Оцени поступок»
7	Развитие нравственных качеств воспитанников на примере героев произведений изучаемого репертуара.	<i>А как бы я поступил в этой ситуации? Это хорошо или плохо?</i> Принятие базовых национальных ценностей как своих личных.	Адаптированный вариант теста «Размышляем о жизненном опыте»
8	Формирование адекватной самооценки.	<i>Как я оцениваю свои действия? слова? Почему?</i> Вырабатывание жизненной позиции к самому себе и своему будущему.	Тест «Кто я?»

Развивающие задачи. Получение метапредметных результатов. Формирование универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).			
№	Задача	Результат	Контроль
1	Развитие мотивации к театральному виду деятельности.	<i>Регулятивные УУД. Почему я посещаю театральную студию?</i> Устойчивая мотивация к театральному искусству.	Контроль посещаемости и наполняемости.
2	Формирование потребности в саморазвитии, самовыражении через театральное творчество.	<i>Регулятивные УУД. Что мне нужно делать, чтобы повысить своё актёрское мастерство? Чтобы лучше сыграть роль?</i> Умение проектировать рост своего актёрского мастерства. Возникновение потребности в саморазвитии.	Наблюдение за юным актёром во время занятий, репетиций, выступлений. Рефлексия на каждом этапе.
3	Развитие познавательного интереса к сценическому искусству через проектно-исследовательскую деятельность.	Метапредметные результаты: Регулятивные УУД. Познавательные УУД. Коммуникативные УУД. Проект. Поиск. Общение. Рост познавательного интереса.	Уровень выступления на конференции «Я – исследователь».
4	Развитие творческих и актёрских способностей: зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления; эмоциональной сферы.	<i>Регулятивные УУД. Какие способности мне нужно развивать, чтобы повысить своё актёрское мастерство?</i> Умение планировать и проявлять силу воли в освоении актёрского мастерства.	Тесты.
5	Развитие артикуляционного аппарата, правильного произношения, речи.	Регулятивные: оценивать свои способности и определять цель учебной деятельности, формировать умение контролировать, корректировать свои действия. Познавательные: Как это сделать? Коммуникативные: использовать приобретённые навыки в речи, в общении.	Конкурс скороговорок.
6	Развитие коммуникативных умений: умение общаться, согласовывать свои действия с другими детьми.	Коммуникативные УУД. Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.	Методика изучения уровня коммуникативной компетентности О.Е. Смирновой, Е.В. Калягиной.
7	Развитие двигательной культуры через пластические упражнения и подвижные игры.	Регулятивные УУД. Познавательные УУД. Формирование и развитие двигательной культуры.	Этюды.
8	Развитие умение самовыражаться.	Регулятивные УУД. Потребность в самовыражении через театральное творчество.	Методика «Кто Я?». Рефлексивная самооценка.
9	Развитие навыка перевоплощения.	Метапредметные результаты: Приобретение опыта перевоплощения.	Этюды.

Программные задачи (2 год обучения)

Обучающие:

- Приобретение опыта в **изучении** основ театральной культуры через знакомство с системой К.Станиславского и его «Искусством переживания», видами театра и понятием «интерпретация».
- Приобретение опыта в **раскрытии** тайн актёрского мастерства через **самостоятельное проведение** игр и упражнений на развитие творческой мобилизации, внутреннего и внешнего внимания, фантазии, приёма «если бы...», на сплочение детского коллектива.
- **Совершенствование техники и культуры речи** через **самостоятельное проведение** игр и упражнений на развитие речевого дыхания и артикуляции; дикции, речи, развития коммуникативных умений и пополнения словарного запаса.
- Приобретение опыта в **перевоплощении через** сценическое движение, самостоятельно организуя игры и упражнения на развитие двигательной культуры, на развитие навыка перевоплощения; на освоение пространственного языка театра (упражнения на оправдание мизансцен и понятия о сценических планах); самостоятельно вносить танцевальные элементы в постановку спектакля.
- Приобретение опыта **игры** спектакля через самостоятельное выстраивание алгоритма постановки спектакля, определения основной мысли спектакля, развития навыка работы в два состава, понимания важности аналитической работы.
- Совершенствование навыков проектно-исследовательской деятельности.
- Обогащение словарного запаса детей театральной терминологией;

Воспитательные: продолжаем воспитывать и формировать ...

- Формирование ценностного отношения к театральному искусству через творческий (креативный) подход к деятельности объединения;
- Воспитание культуры общения и культуры поведения в труппе, в театре.
- Формирование и сплочение театральной труппы;
- Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- Формирование нравственного иммунитета обучающихся на примере героев произведений изучаемого репертуара и на примере собственных поступков;
- Воспитание чувства гражданственности и патриотизма посредством изучения истории театрального искусства, драматических произведений мировой, русской и коми литературы, совершенствования техники и культуры речи.
- Формирование ценностного отношения к здоровью, навыка здорового образа жизни через участие объединения в массовых мероприятиях;
- Формирование социальной и творческой активности обучающихся через театральную деятельность;
- Развитие положительной самооценки, амбиций.

Развивающие: продолжаем развивать ...

- Продолжение развития мотивации к театральному виду деятельности;
- **Формирование потребности в саморазвитии**, самореализации;
- Продолжение развития познавательного интереса к сценическому искусству;
- Развитие познавательного интереса через проектно-исследовательскую деятельность;
- Продолжать развивать творческие и актёрские способности: «управляемое» внимание, память, находчивость и фантазию, воображение, образное и ассоциативное мышление; эмоциональную сферу.
- Развитие артикуляционного аппарата, правильного произношения, речи.
- Развитие коммуникативных способностей, умения общаться и взаимодействовать;
- Развитие двигательной культуры через танцевальные элементы и флеш-мобы;
- Развитие умения самовыражаться, самоутверждаться;
- Продолжить развивать навык перевоплощения;
- Развитие таких качеств как инициативность, самостоятельность, ответственность, аккуратность, и т.д.

Программные задачи (3 год обучения)

Обучающие:

- Приобретение опыта в **изучении** основ театральной культуры через знакомство с историей развития театрального искусства в России и таким видом театра, как Театр теней.
- Приобретение опыта в **раскрытии** тайн актёрского мастерства через работу над этюдами, используя свой творческий опыт и креативность; через знакомство с понятием «зерно роли», самостоятельное проведение игр и упражнений на развитие «управляемого» внимания, на сплочение коллектива.
- **Совершенствование техники и культуры речи** через **самостоятельно найденные и придуманные** игры и упражнения на развитие речевого дыхания и артикуляции; дикции, речи, развития коммуникативных умений и пополнения словарного запаса;
- Приобретение опыта **перевоплощения** через сценическое движение, используя свой творческий и хореографический опыт и креативность; самостоятельно разрабатывая танцевальные, пластические элементы для постановки спектакля, игры и упражнения на развитие навыка импровизации, темпоритма, веры в предлагаемые обстоятельства;
- Приобретение опыта **игры спектакля** через выстраивание алгоритма постановки спектакля от идеи постановки, самостоятельной разработки сценария, собственной режиссуры и организации показа до рефлексии работы, через знакомство с понятием «застольный период», через развитие навыка действенного анализа, выстраивания событийного ряда и построением мизансцен в спектакле.
- Совершенствование навыков проектно-исследовательской деятельности.
- Продолжение знакомства детей с театральной терминологией;

Воспитательные: продолжаем воспитывать и формировать ...

- Формирование ценностного отношения к театральному искусству через получение опыта самостоятельной организации постановки спектакля;
- Воспитание культуру общения и культуру поведения в труппе, в театре, в социуме.
- Укрепление командного духа.
- Продолжение формирования нравственного иммунитета обучающихся на примере героев произведений изучаемого репертуара и развития рефлексии своих поступков;
- Продолжение воспитания чувства гражданственности и любви к Родине посредством изучения истории театрального искусства, драматических произведений мировой, русской и коми литературы, совершенствования техники и культуры речи; посредством осознания своей значимости;
- Формирование ценностного отношения к здоровью и формированию навыка здорового образа жизни и через развитие рефлексии и умения делать правильный выбор;
- Формирование социальной компетентности обучающихся через самостоятельную организацию театральной деятельности;
- Формирование потребности в достижении цели (личностной и общественной).

Развивающие: продолжаем развивать ...

- Развитие устойчивой мотивации к театральному виду деятельности.
- **Формирование потребности в саморазвитии**, самореализации, самоидентификации.
- Развитие познавательного и профессионального интереса к сценическому искусству.
- Продолжение развития творческих и актёрских способностей: внутреннее и внешнее внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное и ассоциативное мышление.
- Развитие коммуникативной компетентности.
- Развитие двигательной культуры через освоение пространственного языка театра.
- Развитие воображения и веры в сценический вымысел.
- Формирование рефлексивного типа мышления (умение проводить адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков).
- Развитие навыка перевоплощения как инструмента развития социальной компетентности воспитанников;
- Развитие умений строить жизненные планы и реализовывать их.

1.3. Ожидаемые результаты первого года обучения

Смотрите в таблице «Задачи и ожидаемые результаты первого года обучения».

Ожидаемые результаты второго года обучения

К концу **второго года** обучения юный актёр **знает:**

1. О К. Станиславском и его системе, об «искусстве переживания», видах театра и что такое «интерпретация»;
2. Что такое выразительные средства.
3. Игры на развитие творческой мобилизации, приём «если бы...».
4. Игры и упражнения на освоение пространственного языка театра.
5. Как определить основную мысль текста.
6. Театральную терминологию в соответствии с изученными темами.

Имеет понятие:

1. О мизансценах и сценических планах.
2. О танцевальных элементах в постановках.
3. О важности работы в два состава.

Умеет:

1. Самостоятельно подготовить теоретический материал к занятию.
2. Интерпретировать.
3. Работать над творческими проектами и защищать их.
4. Самостоятельно проводить игры и упражнения по разделам программы.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Мобилизовать свои силы, внимание на работу.
7. Концентрировать внутреннее и внешнее внимание.
8. Фантазировать на предлагаемые темы.
9. Ощущать себя в сценическом пространстве.
10. Определять основную мысль текста и формировать её в сюжет.
11. Определять конфликтную ситуацию и определять задачи.
12. Анализировать свою деятельность.

Приобретает навыки:

1. Самостоятельной работы над теоретическим материалом и творческим проектом.
2. Самостоятельного проведения игр и упражнений по разделам программы.
3. Самостоятельно выстраивать порядок работы над постановкой спектакля.
4. Построения мизансцен.
5. Работы в два состава.
6. Пластические и танцевальные навыки.
7. Подготовки реквизита, декораций, музыки к спектаклю.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

К концу **третьего года** занятий юный актёр **знает:**

1. Историю развития театрального искусства в России.
2. Что такое Театр теней и его особенности.
3. Что такое «Зерно роли».
4. Что такое «управляемое» внимание.
5. Стилиевые особенности сказки, былины, рассказа.
6. Что такое импровизация, темпоритм, вера в предлагаемые обстоятельства.
7. Работу «застольного периода».
8. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
9. Театральную терминологию в соответствии с изученными темами.
10. Виды проектно-исследовательской деятельности.

Имеет понятие:

1. Об актёрской этике и сценической дисциплине.

2. О роли актёрского мастерства в жизни.
3. О важности здорового образа жизни.

Умеет:

- 1.Использовать свой жизненный опыт и креативность в своей работе.
- 2.Вносить свои предложения в работе над спектаклем.
3. Передавать характерные черты персонажа - «зерно роли».
4. Управлять вниманием своим и зрителей..
5. Свободно импровизировать в общении с партнёром. Использовать разные стили.
6. Проводить логический анализ текста, подбирать необходимые интонации.
7. Проводить действенный анализ текста.
8. Работать над творческими проектами и защищать их.

Приобретает навыки:

1. Творческой и общественной самостоятельной работы.
2. Действенного анализа.
3. Выстраивания событийного ряда и построением мизансцен в спектакле;
4. Актёрского мастерства
- 3.Совершенствования техники и культуры речи.
- 4.Перевоплощения.
5. Перевоплощения через сценическое движение.
6. Игры в спектакле.
7. Коллективного творчества.
8. Саморазвития, самоиндефикации, самоопределения.

Формируемые универсальные учебные действия

Дополнительные общеразвивающие программы направлены на формирование универсальных учебных действий обучающихся. Ключевая компетенция, формируемая у воспитанников младшего школьного возраста, - это умение учиться, а у детей среднего школьного возраста – умение общаться.

Личностные: самоопределение; смыслообразование, нравственно-этическое оценивание, выбор жизненных ценностей. (Почему я обучаюсь в театральной студии? Какую ценность для меня представляют эти занятия? Как я себя веду и буду вести в коллективе, с педагогом, с товарищами?)

Регулятивные: целеполагание; волевая саморегуляция (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка) (Зачем я занимаюсь в театральной студии? Чем я буду заниматься? Как я проявлю себя на занятиях? Что мне нужно сделать, чтобы спектакль получился интересным ? Где я допустил ошибку? Как оценю свою работу? Пригодится ли это мне в моей жизни? Буду ли я совершенствовать своё актёрское мастерство и продолжу ли обучение в театральной студии?)

Познавательные: *Общеучебные действия:*

- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- Выбор наиболее эффективного способа поведения;
- Фантазирование на тему
- Выбор наиболее выразительного способа действия по данной схеме

Логические УУД:

- Анализ объектов и обстоятельств.
- Выбор объектов для внимания
- Установление причинно-следственных связей;
- Построение логической цепи фантазирования.

Действия постановки и решения проблем.

Коммуникативные:

- Разрешение конфликтов.
- Умение общаться друг с другом
- Управление действиями партнера (оценка, коррекция)

Действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

1.4. Содержание программы

Отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.

1.4.1. Учебный план 1 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Кол – во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Комплектование групп			12	Наполняемость
1.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	6	30	36	Итоговое занятие
2.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	6	30	36	Детские спектакли
3.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	6	30	36	Выступления детей
4.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	6	30	36	Детские спектакли
5.	ИГРАЕМ спектакль.	6	50	56	Детские спектакли
	Итого объём программы:			216	

Учебный план 2 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Кол – во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	6	33	39	Итоговое занятие
2.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	6	33	39	Детские спектакли
3.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	6	33	39	Выступления детей
4.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	6	33	39	Детские спектакли
5.	ИГРАЕМ спектакль.	6	50	56	Детские спектакли
	Итого объём программы:			216	

Учебный план 3 год обучения

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Кол – во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	6	33	39	Итоговое занятие
2.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	6	33	39	Детские спектакли
3.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	6	33	39	Выступления детей
4.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	6	33	39	Детские спектакли
5.	ИГРАЕМ спектакль.	6	50	56	Детские спектакли
	Итого объём программы:			216	

1.4.2.1. Разделы программы

Комплектование групп для первого года обучения.

Мастер-классы для 3-4 классов НОСОШ №1 и НОСШ №2.

Формирование учебных групп и составление расписания.

Сбор заявлений и медицинских справок, анкетирование родителей и детей.

Программа состоит из 5 разделов: «**Изучаем** основы театральной культуры», «**Раскрываем** тайны актёрского мастерства», «**Совершенствуем технику и культуру речи**», «**Перевоплощаемся через** сценическое движение», «**Играем спектакль**»

Все разделы взаимосвязаны и их практические части реализуются при работе над постановкой спектакля, сценки, то есть разделом «Играем спектакль». Программа рассчитана на три года обучения детей младшего и среднего школьного возраста.

I раздел «**Изучаем** основы театральной культуры».

Знакомит обучающихся с театром как видом искусства, с историей театральной культуры.

Даёт понять роль театрального искусства в формировании личности.

Предполагает проектную деятельность обучающихся.

Раздел включает в себя беседы, видео фильмы по истории театра, просмотры спектаклей и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих исследовательских работ по темам бесед.

II раздел «**Раскрываем** тайны актёрского мастерства».

Знакомит воспитанников с особенностями актёрской профессии.

Призван сформировать чувство коллективизма, чувство ответственности.

Направлен на развитие фантазии, воображения, внимания, коммуникабельности, на умение выражать эмоции и управлять ими, на развитие умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел включает в себя беседы, игры и упражнения, актёрский тренинг, этюды.

III раздел «**Совершенствуем технику и культуру речи**».

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. *Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.*

IV раздел «**Перевоплощаемся через** сценическое движение».

Знакомит обучающихся с основными театральными категориями: «перевоплощение» и «сценическое движение». Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, танцевальные элементы.

Игры и упражнения на развитие двигательной культуры, на развитие навыка перевоплощения через сценическое движение, на развитие навыка импровизации, на снятие зажима, на освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах.

Обеспечивает развитие свободы и выразительности телодвижений.

V раздел «**Играем спектакль**»

Включает в себя работу с этюдами и постановку сценок, сказок, мини-спектаклей.

Сюда входит работа над ролью, над пьесой (текстом), репетиции, концертная деятельность, участие в воспитательных мероприятиях Центра и объединения.

Структура программы (5 разделов) даёт педагогу возможность использовать дифференцированный подход к обучению отдельных воспитанников и группы в целом.

1.4.2.2. Учебно – тематические планы

Учебно – тематический план.

год обучения 10 – 11 лет

«Волшебный мир театра».

Знакомство с театральным искусством и основами актёрского мастерства.

Насколько безгранична фантазия людей.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Волшебный мир игры и приключений!

Конечно, каждому здесь нужно побывать:

Освоить тайны перевоплощений,

Фантазию, таланты развивать.

«Волшебный край!». А.С. Пушкин.

№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	Инд
	Комплектование групп	12			
1.	Вводное занятие. <i>Волшебный мир театра.</i>	2	1	1	-
2.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	33	4	17	12
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре.		-	1	1
	История возникновения театрального искусства		1	5	1+1
	«Храм искусства». Устройство зрительного зала.		1	1	1+1
	Проектируем. Исследовательская работа.		1	10	1+6
3.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	36	5	19	12
	Актёрское мастерство. Что должен знать и уметь актёр.		1	4	1+2
	Игры на сплочение детского коллектива.		1	5	1+2
	Развиваем фантазию.		1	5	1+2
	Игры и упражнения на развитие внимания.		2	5	1+2
4.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	36	5	19	12
	Развитие речевого аппарата.		1	4	1+2
	Совершенствование речи через художественное слово		2	5	1+2
	Учимся общаться.		1	5	1+2
	Фантазеры. Фантазируем и сочиняем. Работа по РР.		1	5	1+2
5.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	36	4	20	12
	.Игры и упражнения на развитие двигательной культуры.		-	5	0+1
	Пантомима. Жесты и мимика.		1	3	1+1
	«Дни железных дровосеков» или как бороться с зажимом.		1	4	2
	Игры и упражнения на развитие навыка перевоплощения.		2	4	2
	Музыкальные игры.		-	4	2
6.	ИГРАЕМ спектакль.	59	4	31	16
	Мозаика спектакля. Из чего состоит спектакль?		1	1	2
	Знакомство с логикой и последовательностью.		1	1	1
	Чтение. Чтение по ролям.		-	5	5
	Работа над ролью.		1	4	5
	Театральные мастерские.		1	4	1
	Репетиции.		-	6	2
	Показ спектакля. Концертная деятельность и участие в воспитательных мероприятиях.		-	12	-
7.	Итоговое занятие. Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию.	2	1	1	-
	Итого:	216	30	118	68

«Искусство переживания» или «Кафедра добра»

Воспитательная роль театрального искусства.

*Воспитание нравственных и моральных качеств и развитие актёрского мастерства.***Учимся фантазировать.***«Театр – это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра!» Н.В. Гоголь.*

№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	Инд
1.	Вводное занятие. Театр и я.	2	1	1	-
2.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	39	6	20	13
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре.		-	1	-
	К.Станиславский и его система.		1	1	1+1
	Искусство переживания.		2	4	1+1
	Интерпретация.		1	3	1+1
	Виды театров.		1	1	-
	Проектирование. Исследовательские работы.		1	10	7
3.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	39	5	21	13
	Игры на сплочение детского коллектива.		-	5	2
	Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации.		1	4	1+2
	Игры и упражнения на развитие внутреннего и внешнего внимания		2	4	1+1
	Игры на развитие фантазии.		1	4	1+2
	Волшебный приём К.С.Станиславского «Если бы...»		1	4	1+2
4.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	39	2	24	13
	Развитие речевого аппарата.		1	6	3
	Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.		1	6	5
	Игры и упражнения на общение и взаимодействие.		-	6	2
	Фантазёры. Фантазируем и сочиняем. Работа по РР.		-	6	1+2
5.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	39	3	23	13
	Игры и упражнения на развитие двигательной культуры.		-	8	4
	Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах.		2	7	4
	Танцевальные элементы в постановках.		1	8	5
6.	ИГРАЕМ спектакль.	56	5	29	16
	Основная мысль пьесы.		1	1	1
	Чтение. Работа над ролью.		-	5	8
	Театральный хлам. Подготовка реквизита.		1	4	5
	Репетиции.		1	4	1
	Работа в два состава. Выявление конфликтной ситуации, определение задач.		1	2	-
	Показ спектакля. Концертная деятельность.		-	10	-
	Анализ выступления.		1	1	1
7.	Итоговое занятие «Ключи ЗНАНИЙ».	2	1	1	-
	Итого:	216	23	121	72

год обучения 12 – 13 лет
«Весь мир – театр»
 Социальная значимость актёрского мастерства.
Воплощаем фантазию в жизнь.
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Весь мир – театр.
 В нём женщины, мужчины – все актёры.
 У них есть выходы и уходы,
 и каждый не одну играет роль.
 У. Шекспир.*

№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	Инд
1.	Вводное занятие. <i>Весь мир – театр...</i>	2	1	1	-
2.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	39	5	21	13
	Правила поведения в театре.		1	2	1+1
	Истории про театр.		2	8	1+1
	Проектирование. Исследовательские работы.		2	11	1+8
3.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	39	6	20	13
	Игры на сплочение коллектива.		2	5	1+3
	Игры на развитие «управляемого» внимания.		1	5	1+2
	«Зерно роли»		1	5	1+2
	Работа над этюдами.		2	5	1+2
4.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	39	6	20	13
	Развитие речевого аппарата.		1	4	0+2
	Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.		1	4	0+3
	Действенный анализ текста, его основная мысль.		2	4	1+2
	Освоение стилевых особенностей художественного текста (сказка, рассказ, басня)		1	4	1+2
	«Слово о словах». Пополнение словарного запаса		1	4	2
5.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	39	6	20	13
	Игры и упражнения на развитие двигательной культуры. Пантомима.		1	3	0+1
	Игры и упражнения на развитие навыка импровизации		1	4	1+2
	Игры и упражнения на развитие мышечной свободы. (Снятие «театрального зажима»)		1	4	2
	Игры и упражнения на развитие темпоритма.		1	3	2
	Игры и упражнения на развитие веры в предлагаемые обстоятельства.		1	3	3
	Освоение пространственного языка театра.		1	3	2
6.	ИГРАЕМ спектакль.	56	5	29	16
	«Застольный период»		1	2	1
	Действенный анализ		1	4	5
	Выстраивание событийного ряда.		1	4	5
	Построение мизансцен в спектакле.		1	4	1
	Работа над кусками и эпизодами.		-	5	2
	Показ спектакля. Концертная деятельность.		-	9	-
	Анализ выступления.		1	1	2
7.	Итоговое занятие. КВН «Весь мир – театр...»	2	1	1	-
	Итого:	216	30	114	72

1.4.2.3. Содержание учебного плана

Содержание программы			
Первый год обучения. «Волшебный мир театра».			
<i>Условные обозначения:</i>			
<i>Д – диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, степени их занятости.</i>			
<i>И – индивидуальная работа, К – педагогический контроль, Р – региональный компонент.</i>			
№	Темы занятий, их содержание, форма проведения.	Часы	Театральный словарь
1.	Вводное занятие. Волшебный мир театра. «Волшебный край!». А.С. Пушкин. Фантазия. Театр как вид искусства. Сила и власть искусства. Инструктаж по ТБ. Форма проведения: игровая программа, беседа.	2	<i>Театр, искусство, фантазия, студия</i>
Д	«Ярмарка талантов». <i>Диагностика интересов учащихся, степени их креативности, степени их занятости.</i> Форма проведения: игровая программа <i>«Уши, ноги, хвост» Акт.тренинг.</i>		<i>Интерес</i>
2.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	36	
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре. Лит-ра: Педсовет. Успенский. Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.	1	<i>Гардероб, буфет, билет, программа, антракт.</i>
	История возникновения театрального искусства. Хлеба и зрелищ! История возникновения театрального искусства. Лит-ра: Я познаю мир. Родина театра. Театр Древней Греции. Истории про театр. История театрального искусства. Лит-ра: Генералова. Театр У. Шекспира. Первые театры на Руси. Скоморохи. Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.	8	<i>Ритуал, обряд, Дионис, «козлиная песнь», трагедия, комедия, маски, музы – покровительницы искусств, хор. Театр «Глобус», У. Шекспир, Скоморохи.</i>
	«Храм искусства». Устройство зрительного зала. (Белинский) Лит-ра: Генералова с 82. Методичка. Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.	2	<i>Сцена, авансцена, орchestra, занавес, рампа, оркестровая яма, партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон, галерея (галёрка), ложи.</i>
Р	Проектируем. Исследовательская работа. 1. Главные театры страны. 2. «Сыктывкарская весна». Театры родного края. 3. «Вся наша жизнь – игра». Сборник игр и считалочек. 36 как и количество учебных недель. Форма проведения: исследовательская работа.	11	<i>Проект, б»П» проекта: проблема, план, поиск, портфолио, презентация, продукт. Большой театр, Малый театр, Кукольный театр им. Образцова, Музыкальный театр г. Сыктывкара, Драмтеатр имени В.Савина. Фольклорный театр.</i>
К	*Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов. *Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».		
И	Индивидуальная работа:	13	<i>В соответствии с темами</i>

	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства. Изготовление сборника игр и считалочек. Помощь педагогу в подготовке занятий (подготовка реквизита и подборка тематических игр).		<i>исследовательских работ.</i>
3.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	39	
	Актёрское мастерство. Что должен знать и уметь актёр. Талант – это предрасположение человека к труду.. Лит-ра: Я познаю мир. Соловьев. Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа.	7	<i>Актёрское мастерство, талант.</i>
	«Дружба начинается с улыбки!» Игры на сплочение детского коллектива. Материалы с площадки. Форма проведения: игровые программы и игры	6	<i>Группа</i>
	Страна моей Фантазии. Развиваем фантазию. Лит-ра: Актёрский тренинг. Форма проведения: игровая программа, беседа, самостоятельная работа. Этюды на память физических действий. Этюды на три слова. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Групповые этюды. Форма проведения: практические занятия.	6	<i>Фантазия и воображение Предлагаемые обстоятельства Память физических действий, этюды</i>
	«Ничего не вижу, ничего не слышу». Игры и упражнения на развитие внимания. Лит-ра: Актёрский тренинг. Космос театра. Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа. Дополнить списком игр из театр. Программы.	7	<i>Внимание</i>
Р	«Паутина жизни» или «Цепочка слов». Игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления. Форма проведения: игровая программа. Одна из цепочек – «Нижний Одес»		
И	Индивидуальная работа: работа над этюдами, практические упражнения.	13	<i>Этюд</i>
К	Контрольное занятие. Качество исполнения роли – практика. Выполнение творческой работы – теория.		
4.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	39	
	1. Развитие речевого аппарата.	7	
	«Чтоб язык не заплетался». Работа над чёткой артикуляцией; гимнастика для губ, языка, челюсти; Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками. Форма проведения: игровая программа,		<i>Речь, дикция, артикуляция, скороговорки, чистоговорки. детский фольклор.</i>

	беседа, практическая работа.		
	Сказание о междометиях. «Близко, в наших временах жили дружно ОХ и АХ». Ассоциации по звучанию букв (ветер, вой волка, юла, жужжание пчелы, мухи и т.д.) Интернет. Форма проведения: игровая программа, беседа.		 Сочините стих от лица рыбки. <i>Междометия, ассоциации</i>
	«Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь». Развитие дикции на материале скороговорок и стихов; сборник скороговорок.-34. Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.		<i>Скороговорки</i>
	«Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту». Постановка речевого дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания(упражнения «Нос на животе», «Свеча»).Произношение текста на выдохе. (упражнение «Насос»). Генералова. Пеня. Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.		<i>Речевое дыхание.</i>
	«Звуковая волна». Освоение пространства через звук(навык посылы): игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.		<i>Посыл.</i>
Р	«Язык мой – друг мой». Знакомство с коми фольклором. Работа над дикцией на материале коми чистоговорок, скороговорок, пословиц, поговорок. Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.		
	2. Совершенствование речи через художественное слово (на материале репертуара):	7	
	«А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Выразительное чтение. Форма проведения: практическая работа.		<i>Выразительное чтение.</i>
	«Нас всего двое за столом, мы тихий диалог ведем» Навык работы над диалогом. Форма проведения: беседа, практическая работа.		<i>Монолог, диалог.</i>
	«А кто там был?». Чтение по ролям. Форма проведения: практическая работа.		
	«Спрашивайте – отвечаем». Навык работы с интонацией. Лит-ра: Генералова. С119. Форма проведения:, практическая работа.		<i>Интонация</i>

	3. Учимся общаться.	6	
	«И звезда с звездой говорит». Учимся общаться. Пополнение словарного запаса. Лит-ра: Актёрский тренинг. Форма проведения: игровая программа.		<i>Общение, словарный запас</i>
	Фантазёры. Фантазируем и сочиняем. Работа по РР. Форма проведения: игровая программа, практическая работа.	6	
И	Игры и упражнения на развитие дикции. Чтение, знакомство с репертуаром, выразительное чтение. Репетиции с ведущими воспитательных массовых мероприятий.	13	
К	Контрольные работы. Качество исполнения роли – практика. Выполнение творческой работы «Угадай-ка»– теория.		
5.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	39	
	«Правила игры». Игры и упражнения на развитие двигательной культуры. Особенности движения на сцене. Общефизическая подготовка. Форма проведения: игры и практические занятия.	5	<i>Сценическое движение</i>
	«Бессловесные номера». Пантомима. Жесты и мимика. Лит-ра: Я познаю мир. Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.	6	<i>Пантомима, жесты, мимика</i>
	«Дни железных дровосеков» или как бороться с зажимом. Актёрский тренинг. С.13. Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.	5	<i>Зажим</i>
	«Перевоплощение как высший пилотаж актёрского мастерства». Игры и упражнения на развитие навыка перевоплощения. Форма проведения: игровая программа, беседа, практическая работа.	6	<i>Перевоплощение</i>
	«И взвившись, занавес шумит». Игры и упражнения на освоение пространства сцены.		
	Музыкальные игры. Форма проведения: игровая программа.	4	
Р	«Охотники и рыболовы». Коми народные игры.		
И	Индивидуальная работа: работа над пластическими этюдами, практические упражнения, выполнение упражнений в парах(страховка). («Колесо», кувырки, падение).	13	
К	Контрольные работы. 1. Проведение игр и конкурсов на занятиях или мероприятиях –		

	практика. 2. Выполнение творческих работ (кроссворд) – теория.		
6.	ИГРАЕМ спектакль.	59	
	Мозаика спектакля. Из чего состоит спектакль? Форма проведения: беседа, практическая работа.	2	<i>Спектакль, сценарий, действие, акт</i>
	«Дважды два – четыре?». Знакомство с логикой и последовательностью. Лит-ра: Актёрский тренинг.с45. Форма проведения: игровая программа.	2	<i>Логика, последовательность.</i>
	Чтение. Чтение по ролям. Пересказ от лица героя. Форма проведения: практические занятия.	5	<i>Роль, действующее лицо, герой.</i>
	«Кто я? Какой Я?» Работа над ролью. Фантазирование предлагаемых обстоятельств. Форма проведения: практическая работа.	5	<i>Текст, роль, слова, предлагаемые обстоятельства.</i>
	Как стать волшебником. Театральные мастерские. Лит-ра: Генералова. *Тру-ля-ля и Тра-ля-ля. Музыка к образу. *«Господин часовщик, вы нужны театру...»Про декорации. *Освоение специфики действия в образе-маске. «Ты царь, а я – императрица». Костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа. *Театральный хлам. Подготовка реквизита. Форма проведения: беседы, практические работы.	5	<i>Концертмейстер, декорации, художник, костюмер, реквизит, бутафория.</i>
	«Репетиция от французского повторять». Репетиции (репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции) Форма проведения: репетиции.	6	<i>Репетиция, репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции.</i>
	«Гул затих. Я вышел на подмости». Показ спектакля. Концертная деятельность и участие в воспитательных мероприятиях.	12	
И	Индивидуальная работа над ролью. Дополнительная подготовка обучающихся к исполнению роли. Работа над сценическим образом. Консультации.	13	
К	<i>Контрольное занятие. Участие в Отчётном концерте - практика. Тест - теория.</i>		
7.	Итоговое занятие. Волшебная книга знаний.	2	
К	Создаём театральную энциклопедию. Форма проведения: игровая программа, практическая работа.		
	Итого:	216	

Содержание программы			
Второй год обучения. «Искусство переживания» или «Кафедра добра».			
<i>Условные обозначения: Д – диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, степени их занятости. И – индивидуальная работа, К – педагогический контроль, Р – региональный компонент.</i>			
№	Темы занятий, их содержание, форма проведения.	Часы	Театральный словарь
1.	1. Вводное занятие. «Кафедра добра». <i>Роль театрального искусства в моей жизни и в жизни общества.</i> Театр – искусство коллективное. <i>Инструктаж по ТБ.</i> Форма проведения: игровая программа, беседа.	2	<i>Театр, искусство, фантазия, студия</i>
Д	<i>«Я – та сила, что вечно хочет зла, но постоянно совершает благо..»</i> Диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, уровня нравственного иммунитета, степени их занятости. Форма проведения: творческая работа.		
2.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	36	
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре. Форма проведения: самостоятельная работа. Лит-ра: Педсовет. Успенский.	1	<i>Гардероб, буфет, билет, программа, антракт.</i>
	История театрального искусства:		
	«Вы и есть моя система!» К.Станиславский и его система. Форма проведения: беседа.	2	<i>К.Станиславский, система Станиславского</i>
	Искусство переживания. Акт тренинга50, конспект открытого занятия Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.	6	<i>Искусство переживания</i>
	Интерпретация. «Моя интерпретация» и «Языки искусства». Интернет: Творчески-образная интерпретация – это «перевод» литературно-художественных произведений на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка) Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.	4	<i>Интерпретация</i>
	Виды театров. Кукольный театр и его особенности. Музыкальный театр, Драматический театр. Школьный театр. Фольклорный театр. Балет. Опера. Цирк. Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.	2	<i>Кукольный театр. Музыкальный театр, Драматический театр. Школьный театр. Фольклорный театр. Балет. Опера. Цирк.</i>
	Проектирование. Исследовательские работы. Акт тренинга118 Рабочая тетрадь «Я-исследователь». Проекты «Школы актива». Интерпретация. Форма проведения: исследовательская работа.	11	<i>В соответствии с темами исследовательских работ.</i>
И	Индивидуальная работа: Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства. Помощь педагогу в подготовке занятий (подготовка реквизита и подборка тематических игр). Оформление тетради успешности, портфолио.	13	<i>В соответствии с темами исследовательских работ.</i>
К	*Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов. *Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».		
3.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	39	
	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела!». Игры на сплочение детского коллектива.	5	<i>Труппа, коллективное искусство.</i>

	«Хорошую труппку нынче собрал!» Форма проведения: игровая программа.		
	«Всегда готов!» Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации. Форма проведения: игровая программа.	5	Творческая мобилизация.
	«Обрати внимание!» Игры и упражнения на развитие внутреннего и внешнего внимания Форма пров: игровая программа. «Смерть шпиона Гадюкина». Про внимание. Акт тр118	6	Внутреннее и внешнее внимание.
	«Я тебе, конечно, верю...» О правде на сцене. Акт тренинг131		
	«Дайте детям помечтать!» Игры на развитие фантазии. Акт тренинг113 Форма проведения: зяятие-фантазирование.	5	Фантазия, воображение.
	Как улететь в страну Воображулию? Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения. Актёрский тренинг.		
	Волшебный приём К.С.Станиславского «Если бы...» Форма проведения: игровая программа.	5	Если бы...
	«Не верю!» Игры и упражнения на моделирование образа на основе заданной эмоции. Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.		Не верю, эмоции
	«Я строю мысленно мосты...» Игры и упражнения на развитие навыка «публичного одиночества».		
И	Инд работа: работа над этюдами, практические упражнения.	13	этюды
4.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	39	
	1. Развитие речевого аппарата. «Зарядка для язычка». 1. Подготовка речевого аппарата к звучанию: гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка чёткой артикуляции и четкого произношения звуков («звуки на ладонях», «движение и звучании»); скороговорки; тренировка дыхания, голоса. Форма проведения: беседа, игровая программа, речевой тренинг. Работа над дикцией: звуковой ряд. Звуки и буквы.	7	Дыхательная гимнастика, Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг.
	2. Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.	7	
	«А ларчик просто открывался». Развитие навыка логического анализа текста. Форма провед: беседа, практическая работа.		Логика,
	« С чувством, с толком, с расстановкой». Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи. Форма проведения: беседа, практическая работа.		Пауза, задача.
	Навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания. Форма провед: беседа, практическая работа.		Знаки препинания.
	«Мой первый друг! Мой друг бесценный...» 2. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: навык работы над монологом.		
	3. Игры и упражнения на общение и взаимодействие. «Я спросил у ясеня...» Игры и упражнения на общение и взаимодействие. Форма провед: беседа, игровая программа.	6	Общение.
	4. Фантазеры. Фантазируем и сочиняем. Работа по РР. «Глаголом жги сердца людей...»- сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение. Форма проведения: беседа, практическая работа.	6	Стихи, рассказы, сказки.
И	Игры и упражнения на развитие дикции. Чтение, знакомство с репертуаром, выразительное чтение. Репетиции с ведущими массовых мероприятий.	13	

5.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	39	
	«Вставай на-на-на лыжи, садись за на-на книги...» Игры и упражнения на развитие двигательной культуры. Форма проведения: игровые программы.	8	<i>Перевоплощение, движение.</i>
	«На огромном небе звёзд невидимо...» Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах. Форма проведения: беседа, практическая работа.	9	<i>Мизансцена, сценический план.</i>
	«Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках. Форма проведения: танцевальные флеш-мобы.	9	<i>Терпсихора, танец, флеш-моб.</i>
И	Индивидуальная работа: работа над пластическими этюдами, практические упражнения, выполнение упражнений в парах, мини-группах, совершенствование танцевальных элементов.	13	
6.	ИГРАЕМ спектакль.	56	
	Где прячется основная мысль текста? .Определение основной мысли пьесы, её основные события. беседа, практ работа.	2	<i>Основная мысль пьесы.</i>
	Чтение. Работа над ролью. *«Ради чего существует искусство?». Вахтанговская «лесенка». Сверхзадача роли и её сквозное действие. * Работа над ролью. «Войдите в моё положение!» Фантазирование предлагаемых обстоятельств. Форма проведения: беседа, практическая работа.	5	<i>Вахтанговская «лесенка». Сверхзадача роли и её сквозное действие.</i>
	Театральный хлам. Подготовка реквизита. Форма проведения: практическая работа.	5	
	Освоение специфики действия в образе-маске: *Наш маскарад распахивает двери! Импровизации в маске (её возможности, специфика подачи звука) Сегодня будет вечер тайн и откровений, Принять участие спешите в нашей сказке. Наш маскарад для всех распахивает двери: Прошу, веселья, господа, наденьте маски. Натали Апрель *«Гордый взгляд и умолкает зал. Легкий жест и многом рассказал...»Соотношение маски и жеста.		
	«Репетиция от французского повторять». Репетиции (репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции). Повторение.	5	<i>Репетиция, репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции</i>
	«Два состава? Зачем?» Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач. Этюд. Мизансцена	3	<i>Два состава, конфликтная ситуация, задача, этюд, мизансцена.</i>
	«Кафедра добра». Показ спектакля Концертная деятельность и участие в воспитательных мероприятиях.	10	<i>Концерт.</i>
	«Получилось?» Анализ выступления. Форма проведения: самостоятельная работа.	2	
И	Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли. Форма проведения: практическая работа.	13	
К	<i>Контрольные занятия.</i> <i>Участие в Отчётном концерте - практика. Тест - теория.</i>		
7.	Итоговое занятие « Ключи ЗНАНИЙ». Форма проведения: игровая программа.	2	
	Итого:	216	

Содержание программы			
Третий год обучения. «Весь мир – театр»			
<i>Условные обозначения: Д – диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, социальной компетентности, степени их занятости.</i>			
<i>И – индивидуальная работа, К – педагогический контроль, Р – региональный компонент.</i>			
№	Темы занятий, их содержание, форма проведения.	Часы	Театральный словарь
1.	Вводное занятие. «Весь мир – театр...» Роль актёрского мастерства в формировании личности. Инструктаж по ТБ. Форма проведения: беседа, практическая работа.	2	Театральное искусство, Актёрское мастерство, личность
Д	«Павлины, страусы, журавли» Диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, социальной компетентности, степени их занятости. Форма проведения: творческая работа.		
2.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	36	
	«Театр начинается с вешалки!» Правила поведения в театральной студии. Форма проведения: самостоятельная работа.	3	Этика
	Истории про театр. *Театр теней. История возникновения и развития. *История развития театра в России. «Пещное действо» и «Хождение на ослиати». Комедийные хоромины. Школьный театр. «Русский театр» Волкова. Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.	10	Комедия. Трагедия, Волков, театр теней. «Пещное действо» и «Хождение на ослиати». Комедийные хоромины
	Проектирование. Исследовательские работы. *«Тайна третьей планеты». Фантастический проект. Практический проект. Исследовательский проект. Форма проведения: исследовательская работа.	13	В соответствии с темами исследовательских работ.
И	Индивидуальная работа: Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства. Помощь педагогу в подготовке занятий (подготовка реквизита и подборка тематических игр)	13	В соответствии с темами исследовательских работ.
К	*Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов. *Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».		
3.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	39	
	«Не имей сто рублей, а имей сто друзей!» Игры на сплочение коллектива. Форма проведения: игровые программы.	7	
	«Что? Где? Когда?» Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации.		
	«В зоне особого внимания» Игры на развитие «управляемого» внимания. Сценическое внимание. Форма проведения: беседа, игровые программы, практическая работа..	7	«Управляемое» внимание. Сценическое внимание.
	«Зерно роли». Понятие. Значение наблюдения в актёрской профессии. Понятие «психологический жест». Поиск психологического жеста для своего персонажа (сказочного или лит. героя) Форма пров: беседа, игровые пр-мы, прак работа..	6	«Зерно роли» «психологический жест» Амплуа
	Работа над этюдами. Игры и упражнения на общение и взаимодействие.	7	Этюд

	(Сценическое общение).Этюды. Этюды импровизационные. Этюды по тексту из репертуара. (этюды парные, групповые, массовые).		
И	Индивидуальная работа: *Мастерство аниматора. Общение со зрителями. Объявление. Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю.	13	<i>Аниматор</i>
К	Контрольное занятие. Участие в конкурсе актёрского мастерства «Дебют». Практика. Тест. Теория		
4.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	39	
	Развитие речевого аппарата. 1. Подготовка речевого аппарата к звучанию: гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка чёткой артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка дыхания, голоса.	5	
	2. Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.	5	
	Действенный анализ текста, его основная мысль.	6	
	«Жили-были...» Освоение стилевых особенностей художественного текста (сказка, рассказ, басня)	5	<i>Сказка, рассказ, басня.</i>
Р К	3. «Проба пера». Сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение. «Слово о земле родной...». Речевая импровизация в указанном жанре.		<i>Импровизация. Театр-экспромт.</i>
	4. «Слово о словах». Пополнение словарного запаса	5	
И	Индивидуальная работа: *Работа над дикцией и выразительностью речи. *Работа над речевыми импровизациями. Рассуждение на заданную тему. Воздействие словом на партнёра (Убеждать, обвинять, успокаивать, просить)	13	
5.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	39	
	Игры и упражнения на развитие двигательной культуры. Пантомима.	4	<i>Пантомима</i>
	Игры и упражнения на развитие навыка импровизации	5	<i>Импровизация</i>
	Игры и упражнения на развитие мышечной свободы.(Снятие «театрального зажима»)	5	<i>Театральный зажим</i>
	Игры и упражнения на развитие темпоритма.	4	<i>Темпоритм</i>
	Игры и упражнения на развитие веры в предлагаемые обстоятельства.	4	<i>Предлагаемые обстоятельства</i>
	Освоение пространственного языка театра: - упражнения на оправдание мизансцен; игры «замри», «дополни»; - графика мизансцены.(переходы по прямой, полный круг, ломаная линия) -мизансцена толпы, ограничительная графика мизансцены (упражнения «На болоте», «Мостик через ручей»). -световая живопись. - развитие навыка «группового» поведения.	4	<i>Пространственный язык театра Мизансцена, графика мизансцены, мизансцена толпы, световая живопись.</i>
	«Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках. Форма проведения: танцевальные флеш-мобы.		

Р	Игры и упражнения на развитие двигательной культуры (на примере элементов коми народных танцев, игр, обрядов.) Форма пров: игровые про-мы, танцевальные флеш-мобы.		
И	Индивидуальная работа. Выявление «сквозного действия» роли. Дополнительная работа над художественным образом. Развитие пластичности движений. Выражение эмоционального состояния в пластике, в движении. Выполнение пластических этюдов под музыку.	13	«Сквозное действие»
К	<i>Контрольное занятие.</i> <i>Участие в постановке спектакля – практика.</i> <i>Игра «Поле чудес» – теория.</i>		
6.	ИГРАЕМ спектакль.	56	
	«Застольный период». Чтение пьесы. Пересказ от лица героя. Сюжет. Чтение по ролям. Форма проведения: беседа, практическая работа.	3	«Застольный период». Сюжет
	Действенный анализ. Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства. Форма проведения: беседа, практическая работа.	5	Действенный анализ. Поиск действия. Этюдные зарисовки
	Выстраивание событийного ряда. Определение начального, основного и главного событий в пьесе. Форма проведения: беседа, практическая работа.	5	Событийный ряд.
	Построение мизансцен в спектакле. Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, её зависимость от оценочного ряда. Форма проведения: беседа, репетиции.	5	Мизансцены. Оценочный ряд.
	Работа над кусками и эпизодами. Взаимодействие партнёров на сцене. Понятие «работа в выгородке». Форма проведения: беседа, репетиции.	5	Куски и эпизоды. «Работа в выгородке».
	«Весь мир – театр». Показ спектакля. Концертная деятельность и участие воспитанников в воспитательных мероприятиях.	9	Бенефис, анилаг, дебют, браво, бис, овации.
	«Получилось?» Анализ выступления. Форма проведения: беседа, практическая работа,	2	
И	Индивидуальная работа. Дополнительная подготовка юных актёров к исполнению роли. Работа над сценическим образом. Форма проведения: репетиции, консультации.	13	Сценический образ.
К	<i>Контрольные занятия.</i> <i>Участие в Отчётном концерте - практика. Тест - теория.</i>		
7.	Итоговое занятие. КВН «Весь мир – театр...»	2	
К	Форма проведения: игровая программа (КВН).		
	Итого:	216	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график программы

Первый год обучения				
п/п	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь				
1	«Ярмарка талантов». Комплектование групп. Диагностика интересов учащихся.	2		
2	«Ярмарка талантов». Комплектование групп. Диагностика интересов учащихся.	2		
3	«Ярмарка талантов». Комплектование групп. Диагностика интересов учащихся.	2		
4	«Ярмарка талантов». Комплектование групп. Диагностика интересов учащихся.	2		
5	«Ярмарка талантов». Комплектование групп. Диагностика интересов учащихся.	2		
6	«Ярмарка талантов». Комплектование групп. Диагностика интересов учащихся.	2		
7	Вводное занятие « Храм искусства». Инструктаж по ТБ.	1		
8	Вводное занятие « Храм искусства». Инструктаж по ТБ.	1		
9	Игровая программа «Волшебный мир театра». «Волшебный край!» А.С. Пушкин. Фантазия. Театр как вид искусства. Сила и власть искусства.	1		
10	Игровая программа «Волшебный мир театра». «Волшебный край!» А.С. Пушкин. Фантазия. Театр как вид искусства. Сила и власть искусства.	1		
11	«Как старик корову продавал» С. Михалков. Чтение.	1		
12	«Как старик корову продавал» С. Михалков. Чтение по ролям.	1		
13.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Игровая программа «Мы пришли в театр». Правила поведения в театре.	1		
14	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Игровая программа «Мы пришли в театр». Правила поведения в театре.	1		
15	«Как старик корову продавал» С. Михалков. Что должен знать и уметь актёр.	1		
16	«Как старик корову продавал» С. Михалков. Репетиция.	1		
17	Концерт «Золотая осень жизни». Выступление.	1		
18	Концерт «Золотая осень жизни». Выступление.	1		
Октябрь				
19	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. История возникновения театрального искусства.	1		
20	Творческая работа «История возникновения театрального искусства».	1		
21	Г. Сапгир «Принцесса и людоед». Чтение.	1		
22	Г. Сапгир «Принцесса и людоед». Фантазирование. Распределение ролей.	1		
23	«Храм искусства». Устройство зрительного зала.	1		
24	Игровая программа «Храм искусства».	1		
25	«Принцесса и людоед» на сцене.	1		
26	Г. Сапгир «Принцесса и людоед». Репетиция.	1		
27	«Принцесса и людоед» на сцене.	1		
28	Г. Сапгир «Принцесса и людоед». Репетиция.	1		
29	Акция «Молоды душой». Выступление.	1		
30	Акция «Молоды душой». Выступление.	1		
31	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства Актёрское мастерство. Что должен знать и уметь актёр.	1		
32	Творческая работа «Актёрское мастерство»	1		

33	Сценка «Ворона и пугало». Чтение.	1		
34	Сценка «Ворона и пугало». Чтение по ролям.	1		
35	Игры на сплочение детского коллектива «Дружба начинается с улыбки!»	1		
36	Сценка «Ворона и пугало». Репетиция.	1		
37	Игры и упражнения на развитие внимания.	1		
38	Сценка «Ворона и пугало». Репетиция.	1		
39	Игры на сплочение детского коллектива.	1		
40	Сценка «Ворона и пугало». Репетиция.	1		
41	Игры и упражнения на развитие внимания.	1		
42	Сценка «Ворона и пугало». Репетиция.	1		
43к	Игровая программа «День осеннего именинника». Выступление.	1		
44к	Игровая программа «День осеннего именинника».	1		
45к	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
46к	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
Ноябрь				
47к	Игры на сплочение детского коллектива «Дружба начинается с улыбки!» Ко Дню народного единства.	1		
48к	Игры на сплочение детского коллектива «Дружба начинается с улыбки!» Ко Дню народного единства.	1		
49	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи. Речевая гимнастика.	1		
50	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи. Речевая гимнастика.	1		
51	Совершенствование речи через художественное слово «Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Чтение.	1		
52	Совершенствование речи через художественное слово «Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Чтение.	1		
53	«Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Чтение по ролям.	1		
54	«Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Чтение диалогов. Учимся общаться.	1		
55	Фантазируем и сочиняем «Где был Тимошка». Работа по РР.	1		
56	Фантазируем и сочиняем «Где был Тимошка». Работа по РР.	1		
57	«Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Репетиция.	1		
58	«Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Репетиция.	1		
59	«Ничего не вижу, ничего не слышу». Игры и упражнения на развитие внимания.	1		
60	«Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Репетиция. Музыкальное оформление.	1		
61	«Ничего не вижу, ничего не слышу». Игры и упражнения на развитие внимания.	1		
62	«Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Репетиция. Реквизит и декорации.	1		
63	«Паутина жизни» или «Цепочка слов». Игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления.	1		
64	«Паутина жизни» или «Цепочка слов». Игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления.	1		
65	«Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Репетиция.	1		
66	«Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Репетиция.	1		

67	Играем спектакль. «Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Выступление.	1		
68	Играем спектакль. «Сказка о Тимошке, друге его коте Прошке и волшебной ложке». Выступление.	1		
69	Концерт «Моей мамы лучше нет». Выступление.	1		
70	Концерт «Моей мамы лучше нет». Выступление.	1		
71	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
72	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
Декабрь				
73	Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Чтение.	1		
74	Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Чтение кусков.	1		
75	Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Распределение ролей.	1		
76	Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Репетиция.	1		
77	«Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту».	1		
78	«Снежная королева». Репетиция.	1		
79	Постановка речевого дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	1		
80	«Снежная королева». Репетиция.	1		
81	Выработка носового дыхания(упражнения «Нос на животе», «Свеча»)	1		
82	«Снежная королева». Репетиция.	1		
83	Произношение текста на выдохе. (упражнение «Насос).	1		
84	«Снежная королева». Репетиция. Декорации.	1		
85	«Снежная королева». Репетиция. Музыкальное оформление.	1		
86	«Снежная королева». Репетиция. Театральный снежный хлам.	1		
87	«Снежная королева». Репетиция. Декорации.	1		
88	«Снежная королева». Репетиция.	1		
89	«Снежная королева». Генеральная репетиция.	1		
90	«Снежная королева». Генеральная репетиция.	1		
91	«Снежная королева». Выступление.	1		
92	«Снежная королева». Выступление.	1		
93	Игровая программа «Новогодняя почта».	1		
94	Игровая программа «Новогодняя почта».	1		
95	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
96	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
Январь				
97	Сказка «Рождественский вертеп». Чтение.	1		
98	Сказка «Рождественский вертеп». Чтение по ролям.	1		
99	Сказка «Рождественский вертеп». Репетиция. Декорации.	1		
100	Сказка «Рождественский вертеп». Текст на выдохе.	1		
101	Сказка «Рождественский вертеп». Репетиция. Музыкальное оформление.	1		
102	Сказка «Рождественский вертеп». Текст на выдохе.	1		
103	Сказка «Рождественский вертеп». Репетиция.	1		
104	Сказка «Рождественский вертеп». Танцы в постановке.	1		
105	Сказка «Рождественский вертеп». Генеральная репетиция.	1		
106	Сказка «Рождественский вертеп». Генеральная репетиция.	1		
107	Сказка «Рождественский вертеп». Выступление.	1		
108	Сказка «Рождественский вертеп». Выступление.	1		
109	Историческая загадка «Веничек». Исследовательская работа.	1		

110	Историческая загадка «Веничек». Исследовательская работа.	1		
111	Историческая загадка «Веничек». Презентация.	1		
112	Историческая загадка «Веничек». Репетиция защиты.	1		
113	Час исторических загадок. «Тайны блокадного Ленинграда»	1		
114	Час исторических загадок. «Тайны блокадного Ленинграда»	1		
115	Фильм «Рубеж». Правда и вымысел.	1		
116	Фильм «Рубеж». Правда и вымысел.	1		
117	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
118	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
Февраль				
119	Просмотр фильма «Т- 34». Месяц боевой славы.	1		
120	Просмотр фильма «Т- 34». Игра актёров и спецэффекты.	1		
121	«Звуковая волна». Освоение пространства через звук(навык посылы): игры с мячом, бросание слогов вперёд-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шёпотом с посылом на дальнейшее расстояние..	1		
122	«Звуковая волна». Освоение пространства через звук(навык посылы). Упражнение «Эхо».	1		
123	«А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Выразительное чтение. Стихотворение «Звезда».	1		
124	«А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Выразительное чтение. Стихотворение «Звезда».	1		
125	«И взвившись, занавес шумит». Игры и упражнения на освоение пространства сцены.	1		
126	«И взвившись, занавес шумит». Игры и упражнения на освоение пространства сцены.	1		
127	Стихотворение «Звезда». Репетиция.	1		
128	Стихотворение «Звезда». Репетиция.	1		
129	«Перевоплощение как высший пилотаж актёрского мастерства». Игры и упражнения на развитие навыка перевоплощения.	1		
130	Стихотворение «Звезда». Репетиция.	1		
131	Стихотворение «Звезда». Инсценировка.	1		
132	Стихотворение «Звезда». Инсценировка.	1		
133	Стихотворение «Звезда». Репетиция.	1		
134	Стихотворение «Звезда». Репетиция.	1		
135	Концерт «Армейский чемоданчик». Стихотворение «Звезда».	1		
136	Концерт «Армейский чемоданчик». Стихотворение «Звезда».	1		
137	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
138	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
139	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
140	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
141	Сценка «А это моя бабушка!». Импровизация.	1		
142	Сценарий «И приходит весна...» Чтение.	1		
Март				
143	Сценарий «И приходит весна...» Репетиция.	1		
144	Сценарий «И приходит весна...» Создание весеннего образа.	1		
145	Сценарий «И приходит весна...» Репетиция.	1		
146	Сценарий «И приходит весна...» Генеральная репетиция.	1		
147	Концертная программа «И приходит весна...» Выступление.	1		

148	Концертная программа «И приходит весна...» Выступление.	1		
149	«Охотники и рыболовы». Коми народные игры.	1		
150	«Охотники и рыболовы». Коми народные игры.	1		
151	«Бессловесные номера». Пантомима. Жесты и мимика.	1		
152	«Бессловесные номера». Пантомима. Жесты и мимика.	1		
153	Как стать волшебником. Театральные мастерские.	1		
154	Как стать волшебником. Театральные мастерские.	1		
155	Как стать волшебником. Театральные мастерские.	1		
156	Как стать волшебником. Театральные мастерские.	1		
157	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
158	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
159	Экзюпери «Маленький принц». Чтение.	1		
160	Экзюпери «Маленький принц». Чтение.	1		
161 к	Экзюпери «Маленький принц». Чтение по ролям.	1		
162 к	Экзюпери «Маленький принц». Чтение по ролям.	1		
163 к	«Маленький принц». Распределение ролей.	1		
164 к	«Маленький принц». Пересказ от лица своего героя.	1		
165 к	«Маленький принц». Репетиция. Многообразие миров.	1		
166 к	«Маленький принц». Репетиция.	1		
Апрель				
167	«Правила игры». Игры и упражнения на развитие двигательной культуры.	1		
168	«Маленький принц». Репетиция.	1		
169	Особенности движения на сцене. Общефизическая подготовка.	1		
170	«Маленький принц». Репетиция.	1		
171	«Маленький принц». Изготовление декораций.	1		
172	«Маленький принц». Репетиция.	1		
173	«Маленький принц» Выступление.	1		
174	«Маленький принц». Выступление.	1		
175	Игровая программа «Весёлый космодром». Репетиция с ведущими.	1		
176	Игровая программа «Весёлый космодром». Репетиция с ведущими.	1		
177	Игровая программа «Весёлый космодром».	1		
178	Игровая программа «Весёлый космодром».	1		
179	Сценка «Рождение театра». Репетиция.	1		
180	Сценка «Рождение театра». Репетиция.	1		
181	Сценка «Рождение театра». Репетиция.	1		
182	Сценка «Рождение театра». Репетиция.	1		
183	Отчётный концерт «Радужный мост». Репетиция.	1		
184	Отчётный концерт «Радужный мост». Репетиция.	1		
185	Отчётный концерт «Радужный мост». Генеральная репетиция.	1		
186	Отчётный концерт «Радужный мост». Генеральная репетиция.	1		
187	Отчётный концерт «Радужный мост». Выступление.	1		
188	Отчётный концерт «Радужный мост». Выступление.	1		
189	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
190	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.	1		
191	«Помнит мир спасённый...» Репетиция. Сценическая речь и дыхание.	1		
192	«Помнит мир спасённый...» Репетиция. Сценическая речь и дыхание.	1		
Май				

193	«Помнит мир спасённый...» Репетиция. Сценическая речь и дыхание.	1	
194	«Помнит мир спасённый...» Репетиция. Сценическая речь и дыхание.	1	
195	Литературно-музыкальная композиция «Помнит мир спасённый...»	1	
196	Праздник солдатской каши.	1	
			выходной
197	Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».	1	
198	Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».	1	
199	Сценка «Рождение театра». Репетиция.	1	
200	Сценка «Рождение театра». Репетиция.	1	
201	Итоговое занятие. Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию.	1	
202	Итоговое занятие. Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию.	1	
203	Игровая программа «Театральные каникулы»	1	
204	Игровая программа «Театральные каникулы»	1	
		216	

Второй год обучения				
п/п	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь				
1	Вводное занятие. Театр и я. «Кафедра добра». <i>Роль театрального искусства в моей жизни и в жизни общества.</i> Театр – искусство коллективное. <i>Инструктаж по ТБ.</i>			
2	Вводное занятие. Театр и я. «Кафедра добра». <i>Роль театрального искусства в моей жизни и в жизни общества.</i> Театр – искусство коллективное. <i>Инструктаж по ТБ.</i>			
3	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. «Театр начинается с вешалки!» Правила поведения в театральной студии. Форма проведения: самостоятельная работа.			
4	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. «Театр начинается с вешалки!» Правила поведения в театральной студии. Форма проведения: самостоятельная работа.			
5	<i>Павлины, страусы, журавли</i> или «В поисках талантов», в поисках театральной маски» <i>Диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, социальной компетенции, степени их занятости.</i> Форма проведения: творческая работа.			
6	<i>Павлины, страусы, журавли</i> или «В поисках талантов», в поисках театральной маски» <i>Диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, социальной компетенции, степени их занятости.</i> Форма проведения: творческая работа.			
7	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи. Сценарий «Соблюдай правила дорожного движения!» Чтение.			
8	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи. Сценарий «Соблюдай правила дорожного движения!» Чтение по ролям.			
9	Играем спектакль. Сценарий «Соблюдай правила дорожного движения!» Репетиция.			
10	Играем спектакль. Сценарий «Соблюдай правила дорожного движения!» Репетиция.			
11	Играем спектакль «Соблюдай правила дорожного движения!» Музыкальное оформление.			
12	Играем спектакль «Соблюдай правила дорожного движения!» Работа с декорациями и реквизитом.			

13.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение. Осваиваем пространство сцены в спектакле «Соблюдай правила дорожного движения!»			
14	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение. Осваиваем пространство сцены в спектакле «Соблюдай правила дорожного движения!»			
15	Играем спектакль «Соблюдай правила дорожного движения!» Прогон кусков и отдельных сцен. Танцевальные элементы постановки.			
16	Играем спектакль «Соблюдай правила дорожного движения!» Прогон кусков и отдельных сцен. Танцевальные элементы постановки.			
17	Играем спектакль «Соблюдай правила дорожного движения!» Генеральная репетиция.			
18	Играем спектакль «Соблюдай правила дорожного движения!» Генеральная репетиция.			
19	Играем спектакль «Соблюдай правила дорожного движения!» Выступление.			
20	Играем спектакль «Соблюдай правила дорожного движения!» Выступление.			
21	Агитбригада «Спешите делать добрые дела!» Репетиция.			
22	Агитбригада «Спешите делать добрые дела!» Репетиция.			
23	Агитбригада «Спешите делать добрые дела!» Проведение классного часа.			
24	Агитбригада «Спешите делать добрые дела!» Проведение классного часа.			
Октябрь				
25	Концерт «С праздником добра и уважения!» Выступление.			
26	Концерт «С праздником добра и уважения!» Выступление.			
27	«Вы и есть моя система!» К.Станиславский и его система. <i>Форма проведения: беседа.</i>			
28	«Вы и есть моя система!» К.Станиславский и его система. <i>Форма проведения: практическая работа.</i>			
29	Искусство переживания. Акт тренинг50, конспект открытого занятия <i>Форма проведения: беседа</i>			
30	Искусство переживания. <i>Форма проведения: беседа</i>			
31	Детский спектакль «Сказка о правилах дорожного движения». Гастроли. Репетиция.			
32	Детский спектакль «Сказка о правилах дорожного движения». Гастроли. Репетиция.			
33	Детский спектакль «Сказка о правилах дорожного движения». Гастроли. Выступление.			
34	Детский спектакль «Сказка о правилах дорожного движения». Гастроли. Выступление.			
35	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Собираем видеоархив. Программа «Киностудия».			
36	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Собираем видеоархив. Программа «Киностудия».			
37	<i>Игровая программа «Искусство переживания»</i>			
38	<i>Игровая программа «Искусство переживания»</i>			
39	Работа с микрофоном. Практическая работа.			
40	Работа с микрофоном. Практическая работа.			
41	Интерпретация. Беседа.			
42	Игровая программа «Моя интерпретация»			
43	Практическая работа «Языки искусства»			
44	Практическая работа «Языки искусства»			

45	Играем в «Бинго!». Театральные слова.			
46	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
47	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
48	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
49	Мозговой штурм «Лучики солнца». День именинника.			
50	«Лучики солнца». Репетиция.			
51	Перевоплощаемся через сценическое движение. Танцевальные элементы в постановках.			
52	Перевоплощаемся через сценическое движение. Танцевальные элементы в постановках.			
53	Игровая программа «Лучики солнца» (День именинника)			
54	Игровая программа «Лучики солнца» (День именинника)			
Ноябрь				
55К	«Жемчужины севера». Роль ведущего. Речь.			
56К	«Жемчужины севера». Роль ведущего. Репетиция.			
57К	«Жемчужины севера». Роль ведущего. Внешний вид.			
58К	«Жемчужины севера». Роль ведущего. Речь.			
59	Концерт «Жемчужины севера». Выступление в роли ведущих.			
60	Концерт «Жемчужины севера». Выступление в роли ведущих.			
61	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Чтение текста.			
62	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Чтение текста по ролям.			
63	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Распределение ролей.			
64	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Чтение текста.			
65	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Музыкальное оформление. Репетиция.			
66	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Музыкальное оформление. Репетиция.			
67	«Тепло сердец для милых мам» Репетиция.			
68	«Тепло сердец для милых мам» Репетиция.			
69	Концерт «Тепло сердец для милых мам» Выступление в качестве ведущих.			
70	Концерт «Тепло сердец для милых мам» Выступление в качестве ведущих.			
71	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Генеральная репетиция.			
72	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Прогон кусков и отдельных сцен.			
73	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Выступление.			
74	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Выступление.			
75	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Освоение пространства новой сцены. Репетиция.			
76	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Освоение пространства новой сцены. Репетиция.			
77	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Выступление в ДИПИ.			
78	Детский спектакль «Мы любим сказки!» Выступление в ДИПИ.			
Декабрь				
79	Акция «Огонёк памяти». День неизвестного солдата. Репетиция.			
80	Акция «Огонёк памяти». Прямая трансляция.			
81	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Собираем видеоархив. Программа «Киностудия».			
82	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Собираем видеоархив. Программа «Киностудия».			

83	«Обрати внимание!» Игры и упражнения на развитие внутреннего и внешнего внимания			
84	«Обрати внимание!» Игры и упражнения на развитие внутреннего и внешнего внимания			
85	Виды театров. Кукольный театр и его особенности. Беседа.			
86	Русская народная сказка «Морозко». Чтение.			
87	Интерпретация русской народной сказки «Морозко» - сценарий спектакля. Чтение.			
88	Практическая работа. Сходство и отличия сказки и сценария «Морозко».			
89	Сценарий «Морозко» Чтение по ролям.			
90	Сценарий «Морозко» Выразительное чтение по ролям.			
91	Практическая работа «Правила работы с куклой»			
92	Практическая работа «Правила работы с куклой»			
93	Практическая работа «Как работать за ширмой. Управляем куклой. Озвучиваем»			
94	Практическая работа «Как работать за ширмой. Управляем куклой. Озвучиваем»			
95	Сказка «Морозко». Осваиваем пространство за ширмой. Репетиция.			
96	Сказка «Морозко». Осваиваем пространство за ширмой. Репетиция.			
97	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
98	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
99	Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов.			
100	Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов.			
101	Игровая программа «В гостях у новогодней сказки»			
102	Игровая программа «В гостях у новогодней сказки»			
Январь				
103	«Театральная капсула» игра на развитие фантазии и воображения.			
104	Сказка «Морозко». Осваиваем пространство за ширмой. Репетиция.			
105	Сказка «Морозко». Музыкальное оформление.			
106	Сказка «Морозко». Работа с микрофоном.			
107	Сказка «Морозко». Работа с декорациями.			
108	Сказка «Морозко». Работа с декорациями.			
109	Сказка «Морозко». Работа с текстом.			
110	Практическая работа «Виды театров. Музыкальный театр, Драматический театр. Школьный театр. Фольклорный театр. Балет. Опера. Цирк»			
111	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела!». Игры на сплочение детского коллектива.			
112	«Всегда готов!» Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации.			
113	Кукольный спектакль «Морозко». Генеральная репетиция.			
114	Кукольный спектакль «Морозко». Прогон кусков и отдельных эпизодов.			
115	«Я тебе, конечно, верю...» О правде на сцене			
116	«Я тебе, конечно, верю...» О правде на сцене			
117	Всероссийская акция «Блокадный хлеб». Выступление.			
118	Всероссийская акция «Блокадный хлеб». Выступление.			
119	Кукольный спектакль «Морозко». Выступление.			
120	Кукольный спектакль «Морозко». Выступление.			
121	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			

122	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
Февраль				
123	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
124	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
125	«Дайте детям пометчать!» Игры на развитие фантазии.			
126	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела!». Игры на сплочение детского коллектива.			
127	Как улететь в страну Воображулю? Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения			
128	Волшебный приём К.С.Станиславского «Если бы...» Игровая программа.			
129	«Не верю!» Игры и упражнения на моделирование образа на основе заданной эмоции.			
130	Совершенствуем культуру и технику речи. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.			
131	«А ларчик просто открывался». Развитие навыка логического анализа текста. Форма проведения: беседа, практическая работа.			
132	«С чувством, с толком, с расстановкой». Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи. Форма проведения: беседа, практическая работа.			
133	Навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания. Форма проведения: беседа, практическая работа.			
134	«Мой первый друг! Мой друг бесценный...» Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: навык работы над монологом.			
135	«Мой первый друг! Мой друг бесценный...» Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: навык работы над монологом.			
136	«Глаголом жги сердца людей...»- сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение.			
137	Стихотворение «Звезда». Генеральная репетиция.			
138	Стихотворение «Звезда». Генеральная репетиция.			
139	Праздничный концерт «Армейский чемоданчик» Выступление.			
140	Праздничный концерт «Армейский чемоданчик» Выступление.			
141	Игровая программа «Масленица пришла»			
142	Игровая программа «Масленица пришла»			
143	Вспоминаем традиции. Беседа «Масленичный календарь»			
144	Весёлые эстафеты «Масленичный календарь»			
145	Игровая программа «Широкая масленица»			
146	Игровая программа «Широкая масленица»			
Март				
147	«Вставай на-на-на лыжи, садись за на-на книги...» Игры и упражнения на развитие двигательной культуры.			
148	«Вставай на-на-на лыжи, садись за на-на книги...» Игры и упражнения на развитие двигательной культуры.			
149	Сценка «Кактус». Знакомство с текстом. Работа с монологом.			
150	Сценка «Кактус».Репетиция.			
151	Концерт «Весенняя капель». Сценка «Кактус».			
152	Концерт «Весенняя капель». Сценка «Кактус».			
153	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела!». Игры на сплочение детского коллектива.			

154	«Я строю мысленно мосты...» Игры и упражнения на развитие навыка «публичного одиночества».			
155	«Я строю мысленно мосты...» Игры и упражнения на развитие навыка «публичного одиночества».			
156	«На огромном небе звёзд невидимо...» Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах.			
157	«На огромном небе звёзд невидимо...» Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах.			
158	«Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках.			
159	Детский спектакль «Снегурочка» по произведению Н. Островского. Чтение.			
160	Играем спектакль. Где прячется основная мысль текста? .Определение основной мысли пьесы, её основные события. Форма проведения: беседа, практическая работа.			
161	Играем спектакль Чтение. Работа над ролью. *«Ради чего существует искусство?». Вахтанговская «лесенка». Сверхзадача роли и её сквозное действие.			
162	Играем спектакль Чтение. Работа над ролью. *«Ради чего существует искусство?». Вахтанговская «лесенка». Сверхзадача роли и её сквозное действие.			
163	«Войдите в моё положение!» Фантазирование предлагаемых обстоятельств.			
164	«Войдите в моё положение!» Фантазирование предлагаемых обстоятельств.			
165 к	Детский спектакль «Снегурочка» по произведению Н. Островского. Репетиция.			
166 к	Детский спектакль «Снегурочка» по произведению Н. Островского. Репетиция.			
167	Детский спектакль «Снегурочка» Генеральная репетиция.			
168	Детский спектакль «Снегурочка» Генеральная репетиция.			
169	Детский спектакль «Снегурочка» Выступление.			
170	Детский спектакль «Снегурочка» Выступление.			
171	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
172	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
Апрель				
173	Виды театра. Цирк. Беседа.			
174	Игровая программа «Апрельские проказники»			
175	Освоение специфики действия в образе-маске: *Наш маскарад распаивает двери! Импровизации в маске (её возможности, специфика подачи звука)			
176	Освоение специфики действия в образе-маске: *Наш маскарад распаивает двери! Импровизации в маске (её возможности, специфика подачи звука)			
177	«Гордый взгляд и умолкает зал. Легкий жест и многом рассказал...»Соотношение маски и жеста.			
178	«Гордый взгляд и умолкает зал. Легкий жест и многом рассказал...»Соотношение маски и жеста.			
179	Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли.			
180	Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли.			
181	«Два состава? Зачем?» Работа над отдельными эпизодами с разными			

	исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач.			
182	«Два состава? Зачем?» Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач.			
183	Мозговой штурм «Одна на всех»			
184	Мозговой штурм «Одна на всех»			
185	Проект «Бессмертный полк «Фантазии». «Мозговой штурм»			
186	Час воинской песни. Репетиция.			
187	Проект «Бессмертный полк «Фантазии». Сбор фотографий.			
188	Час воинской песни. Оформление сцены. Репетиция.			
189	Проект «Бессмертный полк «Фантазии». Оформление презентации.			
190	Час воинской песни. Репетиция.			
191	Проект «Бессмертный полк «Фантазии». Стихи и рассказы о военной истории своей семьи. Сбор информации.			
192	Час воинской песни. Презентация. Репетиция.			
193	Проект «Бессмертный полк «Фантазии». Стихи и рассказы о военной истории своей семьи. Репетиция.			
194	Час воинской песни. Репетиция.			
195	Проект «Бессмертный полк «Фантазии». Стихи и рассказы о военной истории своей семьи. Репетиция.			
196	Час воинской песни. Репетиция.			
197	Отчётный концерт «Одна на всех» Выступление.			
198	Отчётный концерт «Одна на всех» Выступление.			
199	«Кафедра добра» Анализ работы за учебный год.			
200	«Кафедра добра» Анализ работы за учебный год.			
Май				
201	Игра по станциям «Одна на всех» к 75-летию Победы.			
202	Игра по станциям «Одна на всех» к 75-летию Победы.			
203	Стихотворение «До свидания, мальчики!» Сценическая речь и дыхание.			
204	Стихотворение «До свидания, мальчики!» Репетиция.			
205	Праздничный концерт «Слава великой Победе!» Стихотворение «До свидания, мальчики!»			
206	Праздничный концерт «Слава великой Победе!» Стихотворение «До свидания, мальчики!»			
207	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
208	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
209	Сценка «Ключи знаний» Репетиция.			
210	Сценка «Ключи знаний» Репетиция.			
211	Тест «Кафедра добра»			
212	Тест «Кафедра добра»			
213	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
214	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства.			
215	Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».			
216	Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».			
	Итоговое занятие «Ключи ЗНАНИЙ». <i>Форма проведения: игровая программа.</i>			

	Итоговое занятие «Ключи ЗНАНИЙ». <i>Форма проведения: игровая программа.</i>		
	«Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках.		
	«Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках.		
	Торжественная линейка «Кафедра добра»		
	Игры на сплочение детского коллектива. «Хорошую труппку нынче собрал!»		
	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела!». Игры на сплочение детского коллектива.		
	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела!». Игры на сплочение детского коллектива.		

Третий год обучения				
Сентябрь 2020				
п/п	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. «Весь мир – театр...» Роль актёрского мастерства в формировании личности. Инструктаж по ТБ.	1		
2	Вводное занятие. «Весь мир – театр...» Роль актёрского мастерства в формировании личности. Инструктаж по ТБ.	1		
3	<i>Игровая программа «Павлины, страусы, журавли» Диагностика интересов учащихся, степени их креативности, социальной компетенции, степени их занятости.</i>	1		
4	<i>Творческая работа «Павлины, страусы, журавли» Диагностика интересов учащихся, степени их креативности, социальной компетенции, степени их занятости.</i>	1		
5	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Самостоятельная работа «Театр начинается с вешалки!» Правила поведения в театральной студии.	1		
6	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Самостоятельная работа «Театр начинается с вешалки!» Правила поведения в театральной студии.	1		
7	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Истории про театр. Театр теней. История возникновения и развития.	1		
8	Игровая программа «Театр теней».	1		
9	Сценка «Тень». Чтение. Выразительное чтение.	1		
10	Сценка «Тень». Распределение ролей. Пробы.	1		
11	Сценка «Тень». Реквизит и декорации. Репетиция.	1		
12	Сценка «Тень». Реквизит и декорации. Репетиция.	1		
13.	Играем спектакль. Сценка «Тень». Выступление.	1		
14	Играем спектакль. Сценка «Тень». Выступление.	1		
15	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Истории про театр. История развития театра в России.	1		
16	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Истории про театр. История развития театра в России.	1		
17	Сценка «Шипы, колючки и любовь». Чтение.	1		
18	Сценка «Шипы, колючки и любовь». Распределение ролей.	1		
19	Игровая программа «История театра в России»	1		
20	Сценка «Шипы, колючки и любовь». Репетиция.	1		
21	Настольная игра «Пещное действо»	1		
22	Сценка «Шипы, колючки и любовь». Репетиция. Музыкальное оформление.	1		
23	Настольная игра «Пещное действо»	1		

24	Сценка «Шипы, колючки и любовь». Репетиция. Театральный хлам.	1		
25	Рассказ по картинкам «Хождение на осляти»	1		
26	Сценка «Шипы, колючки и любовь». Репетиция.	1		
27	Играем спектакль. Сценка «Шипы, колючки и любовь». Выступление. Концерт.	1		
28	Играем спектакль. Сценка «Шипы, колючки и любовь». Выступление.	1		
Октябрь				
29	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
30	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
31	Детский спектакль «Овраг». Чтение.	1		
32	Детский спектакль «Овраг». Чтение по ролям.	1		
33	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Истории про театр. Презентация «Комедийные хоромины».	1		
34	Строительный проект «Комедийные хоромины».	1		
35	Детский спектакль «Овраг». Репетиция.	1		
36	Детский спектакль «Овраг». Освоение пространства сцены.	1		
37	Детский спектакль «Овраг». Репетиция.	1		
38	Детский спектакль «Овраг». Освоение пространства сцены.	1		
39	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Истории про театр. Беседа «Школьный театр».	1		
40	Практическая работа «Школьный театр».	1		
41	Детский спектакль «Овраг». Особенности перевоплощения. Репетиция.	1		
42	Детский спектакль «Овраг». Особенности перевоплощения. Репетиция.	1		
43	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры. Истории про театр. Лекция «Русский театр» Волкова.	1		
44	Детский спектакль «Овраг». Перевоплощение в костюмах. Репетиция.	1		
45	Практическая работа «Русский театр» Волкова.	1		
46	Детский спектакль «Овраг». Перевоплощение через движение. Репетиция.	1		
47	Играем спектакль. Детский спектакль «Овраг». Выступление.	1		
48	Играем спектакль. Детский спектакль «Овраг». Выступление.	1		
49	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
50	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
51	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение. Флеш-моб «Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках.	1		
52	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.Флеш-моб «Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках.	1		
53	Флеш-моб «Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках.	1		
54	Флеш-моб «Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках.	1		
Ноябрь				
55К	Конкурс театральных кроссвордов «Тень».	1		
56К	Конкурс театральных кроссвордов «Тень».	1		
		1		
57К	Играем спектакль. Детский спектакль «Овраг». Выступление.	1		

58К	Играем спектакль. Детский спектакль «Овраг». Выступление.	1		
59	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства «Не имей сто рублей, а имей сто друзей!». Игры на сплочение коллектива.	1		
60	Игры на сплочение коллектива «Не имей сто рублей, а имей сто друзей!»	1		
61	Детский спектакль «Семеро козлят». Чтение	1		
62	Детский спектакль «Семеро козлят». Чтение по ролям.	1		
63	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
64	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
65	Детский спектакль «Семеро козлят». Освоение пространства сцены – круг.	1		
66	Детский спектакль «Семеро козлят». Репетиция.	1		
67	Детский спектакль «Семеро козлят». Освоение пространства сцены – круг.	1		
68	Детский спектакль «Семеро козлят». Репетиция.	1		
69	«Что? Где? Когда?» Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации.	1		
70	Детский спектакль «Семеро козлят». Репетиция.	1		
71	«Что? Где? Когда?» Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации.	1		
72	Детский спектакль «Семеро козлят». Репетиция.	1		
73	Детский спектакль «Семеро козлят». Генеральная репетиция.	1		
74	Детский спектакль «Семеро козлят». Генеральная репетиция.	1		
75	Детский спектакль «Семеро козлят». Выступление.	1		
76	Детский спектакль «Семеро козлят». Выступление.	1		
Декабрь				
77	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
78	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
79	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Чтение.	1		
80	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Чтение по ролям.	1		
81	Мозговой штурм «Новогодняя сказка»	1		
82	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Репетиция.	1		
83	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства «В зоне особого внимания» Игры на развитие «управляемого» внимания. Сценическое внимание.	1		
84	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Кастинг.	1		
85	«В зоне особого внимания» Игры на развитие «управляемого» внимания. Сценическое внимание.	1		
86	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Прогон..	1		
87	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Репетиция в костюмах.	1		
88	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Свет.	1		
89	«В зоне особого внимания» Игры на развитие «управляемого» внимания. Сценическое внимание.	1		
90	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Репетиция.	1		
91	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Генеральная репетиция.	1		
92	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Генеральная репетиция.	1		
93	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Выступление.	1		
94	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Выступление.	1		
95	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Гастроли – репетиция.	1		

96	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Гастроли – репетиция.	1		
97	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Гастроли – выступление.	1		
98	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Гастроли – выступление.	1		
99	Игровая программа «Новогодняя почта»	1		
100	Игровая программа «Новогодняя почта»	1		
101	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
102	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
Январь				
103	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
104	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
105	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Генеральная репетиция.	1		
106	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Генеральная репетиция.	1		
107	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Выступление.	1		
108	Детский спектакль « Двенадцать месяцев». Выступление.	1		
109	Практическая работа «Зерно роли»	1		
110	Детский спектакль «Синяя птица». Чтение.	1		
111	Практическая работа «Зерно роли»	1		
112	Детский спектакль «Синяя птица». Чтение по ролям.	1		
113	Чтение стихов о Блокаде Ленинграда.	1		
114	Чтение стихов о Блокаде Ленинграда.	1		
115	Чтение стихов о Блокаде Ленинграда.	1		
116	Чтение стихов о Блокаде Ленинграда.	1		
117	Конкурс чтецов «Метроном»	1		
118	Конкурс чтецов «Метроном»	1		
119	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
120	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
Февраль				
121	Детский спектакль «Синяя птица». Практическая работа «Зерно роли»	1		
122	Беседа «Значение наблюдения в актёрской профессии».	1		
123	Детский спектакль «Синяя птица». Репетиция.	1		
124	Практическая работа «Наблюдение».	1		
125	Детский спектакль «Синяя птица». Репетиция.	1		
126	Детский спектакль «Синяя птица». Репетиция.	1		
127	Беседа. Понятие «психологический жест». Поиск психологического жеста для своего персонажа.	1		
128	Практическая работа «Психологический жест». Репетиция.	1		
129	Детский спектакль «Синяя птица». Сценическое общение. Работа над этюдами.	1		
130	Детский спектакль «Синяя птица». Этюды по тексту (этюды парные, групповые, массовые).	1		
131	Детский спектакль «Синяя птица». Генеральная репетиция.	1		
132	Детский спектакль «Синяя птица». Генеральная репетиция.	1		
133	Детский спектакль «Синяя птица». Выступление.	1		
134	Детский спектакль «Синяя птица». Выступление.	1		
135	Мастерство аниматора. Общение со зрителями. Объявление. Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю.	1		

136	Мастерство аниматора. Общение со зрителями. Объявление. Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю.	1		
137	Квест «Звезда»	1		
138	Квест «Звезда»	1		
139	Мозговой штурм «Весенняя капель»	1		
140	Работа над этюдами. Игры и упражнения на общение и взаимодействие.	1		
141	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
142	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
Март				
143	«Весенняя капель». Сценическая речь и дыхание. Репетиция.	1		
144	«Весенняя капель». Сценическая речь и дыхание. Репетиция.	1		
145	«Весенняя капель». Генеральная репетиция.	1		
146	«Весенняя капель». Генеральная репетиция.	1		
147	Концерт «Весенняя капель» Выступление»	1		
148	Концерт «Весенняя капель» Выступление»	1		
149	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
150	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
151	Детский спектакль «Снегурочка». Чтение.	1		
152	Детский спектакль «Снегурочка». Чтение по ролям.	1		
153	Детский спектакль «Снегурочка». Выстраивание событийного ряда. Определение начального, основного и главного событий в пьесе.	1		
154	Детский спектакль «Снегурочка». Репетиция мизансцен.	1		
155	Детский спектакль «Снегурочка». Выстраивание событийного ряда. Определение начального, основного и главного событий в пьесе.	1		
156	Детский спектакль «Снегурочка». Репетиция.	1		
157	Детский спектакль «Снегурочка». Работа над кусками и эпизодами.	1		
158	Детский спектакль «Снегурочка». Хороводы.	1		
159	Детский спектакль «Снегурочка». Хороводы.	1		
160	Детский спектакль «Снегурочка». Репетиция.	1		
161 К	Детский спектакль «Снегурочка» Генеральная репетиция.	1		
162 К	Детский спектакль «Снегурочка» Генеральная репетиция.	1		
163 К	Детский спектакль «Снегурочка» Выступление.	1		
164 К	Детский спектакль «Снегурочка» Выступление.	1		
165 К	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
166 К	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
167	Играем спектакль Экзюпери «Маленький принц». «Застольный период». Чтение.	1		
168	Экзюпери «Маленький принц». Пересказ от лица героя. Чтение по ролям.	1		
169	Экзюпери «Маленький принц». Сюжет. Декорации.	1		
170	Экзюпери «Маленький принц». Репетиция в костюмах.	1		
Апрель				
171	Детский спектакль «Маленький принц». Действенный анализ. Поиск действия	1		
172	Детский спектакль «Маленький принц». Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства.	1		

173	Детский спектакль «Маленький принц». Репетиция.	1		
174	Детский спектакль «Маленький принц». Репетиция.	1		
175	Детский спектакль «Маленький принц». Музыкальное оформление.	1		
176	Детский спектакль «Маленький принц». Репетиция.	1		
177	Детский спектакль «Маленький принц». Генеральная репетиция.	1		
178	Детский спектакль «Маленький принц». Генеральная репетиция.	1		
179	Детский спектакль «Маленький принц». Выступление.	1		
180	Детский спектакль «Маленький принц». Выступление.	1		
181	Мозговой штурм «Северные узоры»	1		
182	Мозговой штурм «Северные узоры»	1		
183	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
184	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.	1		
185	«Северные узоры». Освоение пространства сцены.			
186	«Северные узоры». Работа с микрофонами.			
187	«Северные узоры». Генеральная репетиция.			
188	«Северные узоры». Генеральная репетиция.			
189	Отчётный концерт «Северные узоры» к 100-летию РК.			
190	Отчётный концерт «Северные узоры» к 100-летию РК.			
191	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.			
192	Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства к 100-летию РК.			
193	Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».	1		
194	Участие в учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь».	1		
195	Презентация «Бессмертный полк театра России»	1		
196	Мозговой штурм «День Победы».	1		
Май				
197	Песни военных лет. Репетиция.	1		
198	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Речевое дыхание.	1		
199	Песни военных лет. Репетиция.	1		
200	«Никто не забыт и ничто не забыто...» Речевое дыхание.	1		
201	Праздничный концерт «Слава Великой Победе!». Выступление.	1		
202	Праздник солдатской каши.	1		
203	Творческие визитки команд «Весь мир – театр...». Мозговой штурм.	1		
204	«Жили-были...» Освоение стиливых особенностей художественного текста (сказка, рассказ, басня)	1		
205	«Проба пера». Сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение	1		
206	«Слово о земле родной...». Речевая импровизация в указанном жанре.	1		
207	Творческие визитки команд «Весь мир – театр...». Репетиция.	1		
208	Творческие визитки команд «Весь мир – театр...». Репетиция.	1		
209	Творческие визитки команд «Весь мир – театр...». Репетиция.	1		
210	Творческие визитки команд «Весь мир – театр...». Репетиция.	1		
211	Тест «Весь мир – театр...»	1		
212	Тест «Весь мир – театр...»	1		
213	Творческие визитки команд «Весь мир – театр...». Репетиция.	1		
214	Творческие визитки команд «Весь мир – театр...». Репетиция.	1		
215	Итоговое занятие. КВН «Весь мир – театр...»	1		
216	Итоговое занятие. КВН «Весь мир – театр...»	1		

2.2. Условия реализации программы

Помещения: актовый зал со сценой и зрительным залом, театральная кабинета, служебное помещение для хранения декораций и реквизита, костюмерная.

Оборудование: звуковая аппаратура, экран, проектор.

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, костюмер, художник.

2.3. Формы контроля/аттестации

Методика оценки получаемых результатов

Этапы педагогического контроля:

Входящий контроль проводится при приеме детей в студию и в начале каждого года обучения. В игровой форме диагностируются интересы обучающихся, степень их креативности, степень их занятости, то есть готовность детей к учебному процессу.

Цель **промежуточного (текущего) контроля** - определить уровень освоения программы за первое полугодие. Текущий контроль состоит из теста и участия в мини-спектакле.

Тематический контроль производится после изучения крупной темы. Цель его – определить уровень владения обучающимися материалом по этой теме. Проводится в форме конкурсов (кроссвордов, актёрского мастерства), викторин, игровых программ.

Итоговый контроль определяет уровень освоения программы за год. Уровень владения теоретическими знаниями обучающиеся демонстрируют на итоговых занятиях и учрежденческой научно-практической конференции «Я – исследователь». Практические умения определяются качеством выступления театрального коллектива на отчетном концерте Центра.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания обученности по Журкиной А.Я.

Критерии	Высокий уровень- 3 балла	Средний 2балла	Низкий 1 балл	Баллы
Теоретическая подготовка	Полное усвоение теоретического материала по программе (80-100%) Высокий темп учебной деятельности	Усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога. (50-79%) средний темп учебной деятельности.	Частичное усвоение теоретического материала по программе (ниже 50%) Низкий темп учебной деятельности	
Практическая подготовка	Полное усвоение практического материала по программе (80-100%) Высокий темп учебной деятельности	Усвоение практического материала с частичной помощью педагога. (50-79%) средний темп учебной деятельности.	Частичное усвоение практического материала по программе (ниже 50%) Низкий темп учебной деятельности	
Мотивация	Устойчивый интерес к занятиям, ярко выраженная потребность в театральном творчестве, с удовольствием играет любые роли.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Мотивы: познавательный, общения, желаемые роли в постановках.	Неосознанный интерес, навязанный или на уровне любознательности, мотивация неустойчивая, связана с исполнением роли в постановке.	
Фантазия	Богатая фантазия. Высокая скорость воображения. Необычность, оригинальность образов воображения, вызывающих глубокие эмоции: удивление, восхищение, страх и т.д.	Умеет фантазировать. Средняя скорость воображения. Создает уже существующие образы, но вносит свои детали.	Фантазирует с помощью. Низкая скорость воображения. Создает уже существующие образы.	
Достижения	Активное участие во всех делах студии. Ответственность. Имеются значительные результаты.	Участие во всех делах студии. Ответственность. Имеются результаты.	Пассивное участие в делах студии. Имеются незначительные результаты.	
Итоговая оценка(уровень)	Баллы суммируются, сумма делится на 5 (количество критериев), получается итоговая оценка: 2, 5 - 3 – высокий уровень, 1, 5 - 2 – средний уровень, 1 и ниже – низкий уровень.			

Критерии оценивания воспитанности (Методика Журкиной А.Я. и Шиловой)

Главный критерий воспитанности школьника - его дела и поступки.

	Критерии оценки В соответствии с разделами программы	Показатели воспитанности
1	Отношение к театральному искусству и труду. Изучаем основы театральной культуры	Умеет находить прекрасное в жизни. Ценит занятия в театральной студии, не пропускает их. Имеет потребность самореализации в театральной деятельности. В труде старателен и добросовестен. Стремится совершенствовать свои знания и умения, , т.к. иначе работать не может.
2	Отношение к себе Раскрываем тайны актёрского мастерства	Любую порученную работу доводит до конца, т.к. иначе работать не может. Настойчив в преодолении трудностей. Уверен в необходимости овладения актёрским мастерством.
3	Культура общения Совершенствуем технику и культуру речи	Владеет основами коммуникативной культуры: -умеет правильно выразить свою мысль, построить выступление в соответствии с задачами коммуникации; -умеет участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения; -уважительно относится к слову как к поступку; -умеет слушать и слышать окружающих; -знает современные способы в области безопасного общения;
4	Отношение к здоровью. Перевоплощаемся через сценическое движение.	Ведёт здоровый образ жизни, положительно относится к духовному и физическому здоровью как к важной личной и общественной ценности; соблюдает личную гигиену, не злоупотребляет компьютерными играми, понимает необходимость физических упражнений на занятиях.
5	Отношение к людям. Работа в коллективе Играем спектакль	Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников. Дружелюбен и бескорыстен, в любой работе никому не отказывает в помощи, не дожидаясь просьб, так как поступить иначе не может. Сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других.
	Итоговая оценка (уровень)	

«1балл» - качество проявляется почти всегда, но под воздействием педагога;

«2балла» - качество проявляется почти всегда, но не стало ещё потребностью школьника, требуется контроль со стороны взрослых, коллектива;

«3балла» - качество стало потребностью, иначе ученик поступить не может.

Воспитательная работа в объединении

Воспитательная работа в театральной студии осуществляется по плану, который объединяет мероприятия, проводимые в объединении, а также мероприятия, проводимые по плану воспитательной работы МБОУ ДОД «ЦДОД» пгт. Нижний ОДЕС.

Цель воспитательной работы: духовно-нравственное воспитание юных артистов через театральное творчество.

В объединении действует орган самоуправления – Совет студии, действует родительский комитет.

План воспитательной работы

сентябрь	Творческий театральный совет студии. Выборы органов самоуправления. Выборы в родительский комитет. Театральный квест.
октябрь	Театральные эстафеты.
ноябрь	Игровая программа «Театральная рыбалка»
декабрь	Новогодняя театральная гостиная
январь	Конкурс чтецов «Ленинградский метроном»
февраль	Интерактивная игра «Актёры – защитники Отечества»
март	Театральный батл экспомт – театров.
апрель	Театральный квиз.
май	Презентация «Бессмертный полк театра России».

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методическое обеспечение программы. Описание.

« Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность» Б. Шоу

В реализации данной программы применяется системно-деятельностный подход.

Данный подход направлен на развитие каждого ученика, на формирование его индивидуальных способностей, а также позволяет значительно упрочнить знания и увеличить темп изучения материала без перегрузки обучающихся.

Формы проведения занятий: беседы с игровыми элементами, лекции, игровые программы, путешествия и заочные экскурсии, конкурсы, викторины, занятие-фантазирование, защита творческого проекта, КВН, КТД, конференция; практические занятия; дискуссия; консультации, защита творческой работы – презентация, круглые столы.

Основные методы обучения, используемые для реализации данной программы:

1. Словесные методы (рассказы, беседы, диалоги, анализ текстов сценариев)
2. Наглядные (использование демонстрационного материала, выступление педагогов, просмотр спектаклей и фильмов)
3. Практические (репетиции, выступления, изготовление декораций, упражнения и тренинги, самостоятельная работа обучающихся)
4. Частично-поисковые (наблюдения, исполнение этюдов)
5. Поисково – исследовательские (проектно-исследовательская деятельность)

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, специфики изучаемого материала, возможностей материально-технической базы.

Применение современных образовательных технологий.

Системно-деятельностный подход предполагает применение технологий, направленных на формирование компетентностей и освоение универсальных способов мыследеятельности.

Наибольшими возможностями для реализации выделенных задач обладают:

- технология критического мышления
- технология проектирования
- игровые технологии
- информационные технологии
- рефлексия
- технология индивидуальной поддержки
- дифференцированная организация актёрской и театральной деятельности
- здоровьесберегающие технологии.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов,

направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, их социальную активность. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Структура занятия:

Каждое занятие строится по технологии развивающего обучения

(постановка цели, деятельность, затруднение, рефлексия), содержат:

- Ритмическая разминка – задания, способствующие эмоциональному настроению, развитию умения владеть своим телом.
- Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию.

- Упражнения, этюды на развитие речевой интонации(по одному, диалоги, с использованием кукол, масок)
 - Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
 - Поэтапное разучивание спектакля
- Все части занятия могут выстраиваться в любой последовательности в зависимости от задач, которые решаются на занятии.

Репертуар на 1 год обучения:

1. Мини-сценки, Сценки экспромт-театра.
2. Сценка «Репка» (спортивная).
3. Коми и русские народные пословицы, поговорки, скороговорки.
4. Коми-пермяцкие сказки о Пере-богатыре. Сказка «Пера-богатырь и Зарань».
5. «Сказка про ленивого Тимошку, друга его петуха Прошку и волшебную ложку»
6. Сказка для кукольного театра «Морозко».
7. Сказка «Рождественский вертеп».
8. Сценка «Шипы, колючки и любовь»
9. Спектакль «Мы любим сказки».
10. Сказка о счастье.
11. Н.Носов. Фантазеры.
12. Сценка «Волшебство – это творчество»

Репертуар на 2 год обучения:

1. Мини-сценки, Сценки экспромт-театра.
2. Сказка о правилах дорожного движения.
3. Сказка «Яг-морт». Коми народные сказки.
4. Л.Филатов. «Про Федота-стрельца, удалого молодца»
5. Сценка «Рождение театра».
6. Ю.Елисеев. «Два мастера».
7. Г.Х. Андерсен. «Снежная Королева».
8. М. Метерлинк. « Синяя птица».
9. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
10. Стихотворения фронтовых поэтов о Вов.

Репертуар на 3 год обучения:

1. Мини-сценки, Сценки экспромт-театра.
2. День матери – «Семеро козлят»
3. Экологическая неделя – «Овраг».
4. День космонавтики – «Маленький принц».
5. День неограниченных возможностей – Метерлинк «Синяя птица».
6. 8 марта – Н.Островский. «Снегурочка».
7. О.Емельянова. Сказка про ювенальную юстицию.
8. Стихотворения фронтовых и современных поэтов о Вов.

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г.)
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года 9распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
6. Приложение к письму Министерства образования науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разнеуровневые и модульные) в Республике Коми».
7. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
8. Устав МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес.

Для педагога:

1. О.Н. Кулик, Е. Н. Коюшева. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019. Электронный ресурс. Режим доступа: https://vk.com/doc448053990_553127197?hash=d850769c167700f975&dl=d491731d3e35be9a74
2. Ларина В.П. «Проектирование образовательных результатов дополнительных образовательных программ» (рекомендации).- Киров
3. Сивкова М.Г «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки». – Сыктывкар
4. Интернет-страницы. Программа театрального кружка. Автор - Фоминцева М.Н. [www.novgorod.fio.ru/ projects/](http://www.novgorod.fio.ru/projects/)
5. Программа «Космос театра» (1-11класс) Т.Г. Пеня. М. Просвещение1995г.

6. Скловская Е.Е.. «Система работы с театральным коллективом». (развитие актёрских способностей с использованием психофизического тренинга С.В. Клубкова.) ж. «Дополнительное образование» № 3, 2009. стр.28-38.
7. Соловьёв Виталий. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. автор: И.А. Андрианова-Голицына; - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»» ООО «Издательство Астрель», 2000.
8. * И.А. Генералова. Театр. Методические рекомендации для учителя. М. 2005г.
9. **1. studiastv.narod.ru/str16.html. Белинский В. Г. Литературные мечтания: Элегия в прозе
10. ***2. ru.wikipedia.org/Театр
- 11.**** 3. kisti-kraska.ru/index.php...
12. *****4. ru.wikipedia.org/Самоактуализация
13. Е.В.Авдеева, Е.Г.Метелева, Н.Б. Новоселова. Конструирование задач учебного занятия. Ж. «Дополнительное образование и воспитание» №3, 2006., стр29
14. Иванис О.А., Жилионис О.Н. Дополнительная общеразвивающая программа «Перевоплощение», 2014г.
15. Актёрский тренинг для детей. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352с. Автор – составитель Ирина Феофанова.
16. Выготский Л.С..Воображение и творчество в детском возрасте. М. «Просвещение», 1991.
17. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.
18. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М.1965.
19. Дятлева Г. Популярная история театра. Цифровая книга.
20. Литература и фантазия. Автор: ред. Стрельцова, Л.Е. Год: 1992 Издание: М.: Просвещение
21. Орфоэпический словарь русского языка. Михайлова О.А. 2013.
22. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Артист.Режиссёр. Театр, 2008.

Для детей

1. Актёрский тренинг для детей. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352с. Автор – составитель Ирина Феофанова.
2. Алянский Ю. Азбука театра. Издательство: Детская литература.1990.159с.
3. Генералова И.А..Театр. Рабочая тетрадь. 4класс.М. 2005г.
4. Дятлева Г. Популярная история театра. Цифровая книга.
5. Матюгин. И.Ю. Чабакерия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Орфоэпический словарь русского языка. Михайлова О.А. 2013.
7. Хочу на сцену! Автор-составитель Л.Б. Белянская. – Сталкер, 1997
8. Соловьёв Виталий. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994.
9. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Артист.Режиссёр. Театр, 2008.
10. Шмаков. С.А... Её величество – игра. «Магистр», М. 1992.
11. Энциклопедический словарь юного зрителя. Для среднего и старшего школьного возраста. Составители А.Д.Джахангиров, В.П.Кузьмищев.Москва: Издательство «Педагогика», 1989.
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. автор: И.А. Андрианова-Голицына; - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»» ООО «Издательство Астрель», 2000.

А также произведения художественной литературы ставящихся сенок и мини-спектаклей.

Фильмы:

Фрагменты из этих фильмов можно использовать на занятиях

–Амадей|| - режиссер П. Шафферс (1984 г.)

–Андрей Рублев|| - режиссер А. Тарковский (1966-1971 гг.)

–Влюбленный Шекспир|| - режиссер Д. Мэдден (1998 г.)

«Волшебная сила искусства», 1970, музыкальный фильм режиссёра Наума Бирмана.

- Волшебная страна|| - режиссер Т. Бартон (2004 г.)
- Гамлет|| - режиссер Г. Козинцев (1964 г.)
- Гладиатор|| - режиссер Р. Скотт (1999 г.)
- Дети райка|| - режиссер М. Карне (1946 г.)
- «Иван царевич и серый волк 2», 2013, режиссёр Владимир Торопчин.
- Как царь Петр арапа женил|| - режиссер А. Митта (1976 г.)
- Красота по-английски|| - режиссер Р. Эйр (2003 г.)
- Крепостная актриса|| - режиссер Р. Тихомиров (1963 г.)
- Петр III - режиссер В. Петров (1937-1938 гг.)
- «Приключения Буратино», 1975, режиссёр Леонид Нечаев.
- Ромео и Джульетта|| - режиссер Ф. Дзеффирелли (1968 г.)
- Сибирский цирюльник|| - режиссер Н. Михалков (1998 г.)
- Сирано де Бержерак|| - режиссер Ж.-П. Раппно (1990 г.)
- Театр|| - режиссер И. Сабо (2004 г.)

А также художественные фильмы и мультфильмы как интерпретации художественных текстов ставящихся спектаклей.